



Newsletter Elettronica - n. 110, Autunno-inverno 2022  
*Coordinamento: Carlo M. Bajetta, Silvia Antosa*  
*Segretaria di redazione: Elisabetta Marino*

### In questo numero

EDITORIALE	p. 2
NEWS FROM AIA	
<i>TEXTUS</i>	p. 3
DOCUMENTI AIA	
AIA31	p. 4
AIA Prizes	p. 6
AIA Seminar- 2023 Edition	p. 7
COMUNICAZIONI AI SOCI	p. 8
NEWS from ESSE	p. 8
CALLS FOR PAPERS	
Convegni	p. 9
Pubblicazioni	p. 9
NUOVE PUBBLICAZIONI DEI SOCI	p. 10
CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOP: BREVI REPORT	p. 15
ALTRE SEGNALAZIONI	p. 17
CONTATTATECI!	p. 21
INFORMAZIONI GENERALI SULL'ASSOCIAZIONE	p. 23
MODULI ISCRIZIONE AIA	p. 24

## Editoriale

Care Socie, Cari Soci,

il numero attuale è colmo di interessanti iniziative e di segnalazioni di pubblicazioni, ancora una volta testimonianza della vivacità intellettuale della nostra associazione.

Proprio in tema di pubblicazioni, è bene ricordare a tutti—come anticipato a Catania—che gli Atti di AIA30 saranno ospitati su tre numeri speciali di *Textus* (Carocci, Roma; fascia A). Dopo un confronto con la sede del convegno, si è optato per il seguente sistema. Si chiederà ai convenors di ogni panel di individuare uno / due contributi (per i panel doppi o comunque con più di sette partecipanti), che—previa la consueta *peer review* positiva—compariranno senza differenziazione tematica in uno dei tre *issues* della rivista, tendenzialmente in ordine di presentazione, il che consentirà una gestione più snella e veloce della tempistica. Chiaramente, come è sempre stato, non vi è alcun obbligo per la partecipazione alla pubblicazione: i *convenors/panelists* che lo preferiscano, potranno optare per una raccolta tematica dei vari contributi con altri editori.

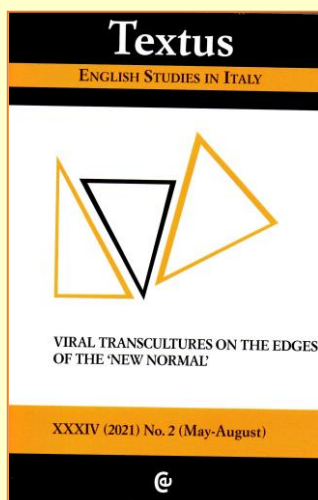
Con l'anno nuovo, il CUN dovrebbe chiudere le proposte concernenti le classi dei Corsi di Laurea e i settori disciplinari che tanto hanno scaldato gli animi accademici in tempi recenti. Avremo modo di dare conto degli esiti di un lungo lavoro alla conclusione del processo con un messaggio dedicato a questi temi.

Vogliate gradire i più cordiali auguri da tutto il direttivo per le prossime festività.

Carlo M. Bajetta

## NEWS FROM AIA

### *Textus*



#### **TEXTUS: COMITATO DI REDAZIONE**

##### **Editor in chief:**

Carlo M. Bajetta

##### **Editors:**

Silvia Bruti, Stefania Maria Maci, Massimo Sturiale (Language)

Silvia Antosa, Elisabetta Marino (Culture)

Carlo M. Bajetta, Rocco Coronato (Literature)

All *Textus* calls for papers are open only to AIA members

Siamo lieti di informarvi che è disponibile un servizio aggiuntivo: la consultazione gratuita dell'archivio della rivista *Textus* (annate pubblicate da Carocci editore) attraverso un repository creato in Cloud su Google Drive.

L'accesso ai file in pdf è disponibile per i soci che rinnovano l'abbonamento e non è cedibile a terzi, pena l'annullamento dello stesso. I soci riceveranno via mail il link per accedere e in nessun caso sarà possibile scaricare o divulgare i file.

Alla scadenza dell'abbonamento non sarà più possibile accedere ai materiali online.

L'archivio è reperibile anche sul sito [www.carocci.it](http://www.carocci.it).

Per ulteriori chiarimenti potete scrivere a [riviste@carocci.it](mailto:riviste@carocci.it)

## DOCUMENTI AIA

### XXXI AIA Conference

Rende, Cosenza, 13–16 September 2023

CALL FOR PANELS

## FUTURE HORIZONS: NEW BEGINNINGS IN ENGLISH STUDIES

The horizon leans forward  
Offering you space to place new steps of change  
'On the Pulse of Morning', Maya Angelou

When the Covid-19 pandemic rapidly and unexpectedly spread across the globe in February 2020 and the world we used to know suddenly came to a halt, many of us felt suspended in time and confined in space, the only glimpse of the horizon being the view from our windows. We turned into Proserpina-like creatures waiting for the long winter to come to an end and restrictions to be lifted. The cycles of lockdowns projected us backwards – our previous lives becoming a bittersweet memory for many – and forwards – the anticipations of the future to come, new beginnings that for some equalled the so-called new normal (an issue of *Textus* was significantly devoted to this topic in 2021) and for others was an act of intellectual creativity and imagination. Indeed, our present was – and still is – a time of change, conflict, resistance, resilience, vulnerability, survival, and hope. As scholars and academics, our way of teaching, doing research, studying and ultimately working was directly and deeply affected by the pandemic. This resulted in an impelling need for a critical re-thinking of our privileged lives, our disciplines and the whole university system.

Today, more than two years after that watershed moment, we are still staring at the horizon, which – in Maya Angelou's words – "leans forward [and offers] new steps of change". Such transformations reverberate and bring new awareness into the way we critically look at the linguistic and literary phenomena not only of our present but also our distant and/or recent past, both in terms of the cultural production of writers and artists, performers and storytellers, and the language used to communicate, translate and discursively construe the world around us. This is even more so in the English-speaking world and especially in English Studies, as testified to by the adoption of new theoretical paradigms and the introduction of methodological innovations which has gone hand in hand with a redefinition of academia that promotes inclusivity and interdisciplinarity in order to decolonise Eurocentric epistemological models and offer cutting-edge educational programmes.

As an association, AIA has fostered the dissemination of interdisciplinary knowledge and competences since its very foundation. Over the years, its conferences have been a space where Italian *angliste* and *anglisti* could experiment and innovate (Catania 2022), think out of the box (Padua 2019), and explore the notions of complexity, creativity and conventionality (Pisa 2017), just to mention some recent meetings. For its 31st edition, which will be held at the **University of Calabria on September 13–16, 2023**, the AIA Conference welcomes panel proposals that examine and navigate the complexities of our past, present and future times, aiming to become an arena where steps of change can be taken in English Studies, both from a theoretical, methodological and thematic perspective. Through Seminars and Poster presentations, the different souls of the Association – **Language and Linguistics, Literary, Cultural and Translation Studies** – will be staring at the horizon again, leaning forward and being willing to take English Studies in Italy to new beginnings.

The local organising committee looks forward to welcoming you to the 31st Conference that will focus on “**Future Horizons: New Beginnings in English Studies**”.

### **Call for Panels**

AIA members are invited to submit proposals for panels on any subject within the major fields of research (language and linguistics, literature, culture, translation). Proposals with a 200/250-word description should be submitted jointly by two Convenors from different Universities to the Academic Programme Committee ([AIA2023@unical.it](mailto:AIA2023@unical.it)) by **26 February 2023**. Notification of acceptance will be given by **15 March 2023**.

### **Call for Papers**

The full list of Panels with outlines and contact addresses of Convenors will be published in **March 2023**. Abstracts of 200/250 words should be submitted directly to the Convenors of the targeted Panels by **27 May 2023**.

Deadline for Panels proposals by Convenors: **26 February 2023**

Notification of acceptance to Convenors by Academic Committee: **15 March 2023**

Publication of list of Panels and Convenors' contact addresses: **22 March 2023**

Deadline for submission of abstracts for individual papers: **27 May 2023**

Notification of acceptance by Convenors: **26 June 2023**

### **Please note that:**

- Panels will include from a minimum of three to a maximum of five speakers (presentations of max 20 minutes);
- AIA members may give only one presentation at the conference (this applies both to single-author and co-authored presentations).

### **Posters**

Posters are to be devoted to research-in-progress and project presentations. Abstracts of 200/250 words should be sent to the Academic Programme Committee ([AIA2023@unical.it](mailto:AIA2023@unical.it)) by **27 May 2023**. Notification of acceptance will be given by **26 June 2023**.

**Scientific Committee:** Giuseppe Balirano, Lorena Carbonara, Mirko Casagrande, Michelangelo Conoscenti, Elena Di Giovanni, Roberta Geftter, C. Maria Laudando, C. Bruna Mancini, Renata Oggero, Marilena Parlati, Alessandra Petrina, Nicoletta Vallorani

**Local Organising Committee:** Giuseppe Capalbo, Lorena Carbonara, Mirko Casagrande, Roberta Cimarosti, C. Bruna Mancini, Renata Oggero, Anastasia Parise, Michaela Quadraro, Valeria Russo, Carla Tempestoso

## ANNOUNCEMENT – CALL FOR SUBMISSIONS – AIA PRIZES 2023

AIA is pleased to announce the following awards:

### The AIA Junior and Senior Book Prizes for English Studies

This year AIA will award two prizes for books published by two of its members in a particular area of English studies: the Junior Book Prize and the Senior Book Prize.

Applicants for the former must respect at least one of the following conditions:

- 1) they should not be older than 40;
- 2) they must have completed their PhD no later than 2011 (i.e., 12 years prior to the year for which the prize is awarded).

Applicants will have to declare which prize they compete for. They are eligible for either the Junior or the Senior Book Prize. Applications for both are not accepted.

Moreover, applicants must have been enrolled as AIA members for at least 3 consecutive years prior to the year for which the prize is being awarded, i.e. since 2020 for the 2023 prizes.

Previous winners of an AIA/Carocci PhD Doctoral Dissertation Prize, who published their thesis in book form with Carocci, cannot submit this book for an AIA Book Prize.

For each prize, the winner will receive 250 euros. The winner of the Senior Book Prize will also be awarded a medal.

The 2023 Book Prizes (Culture) is open to books published in the field of English Cultural Studies in the years 2020, 2021, 2022.

Books should be either monographs of scholarly research or critical editions, written either in English or Italian. Edited books (collections of essays by several hands) and translations are not accepted.

At the end of the judging process, the Committee will select one book for each of the two prizes (one for the Junior and one for the Senior Prize) and may grant honourable mentions.

#### HOW TO SUBMIT

By **15 February 2023**, the author should send a covering letter to the AIA Vice-President Silvia Bruti ([silvia.bruti@unipi.it](mailto:silvia.bruti@unipi.it)) in which s/he will specify his/her University address and position and certify his/her affiliation to AIA for the 3 years prior to the year of the award. The author will submit one review copy (original or photocopy; paper or pdf format) of the book to each of the members of the Selection Committee – Laura Colombino ([laura.colombino@lingue.unige.it](mailto:laura.colombino@lingue.unige.it)); Fabio Cleto ([fabio.cleto@unibg.it](mailto:fabio.cleto@unibg.it)); Maria Laudando ([cmlaudando@unior.it](mailto:cmlaudando@unior.it)) –, together with the same covering letter sent to the Vice-President. Submitted copies of the book will not be returned.

**EACH CANDIDATE IS ALLOWED TO SUBMIT TO THE COMMITTEE ONLY ONE BOOK.**

**Deadline for submissions: 15 February 2023.**

#### Announcement of the prize

At least two weeks before the public announcement is due to be made, the President will report to the Board on whether the work of the committee has been satisfactory. The Board may then approve the committee's recommendations or reject them, in which case no award will be given in that field. Winners will be informed immediately in confidence, while the prizes and honourable mentions will be publicly announced during the AIA Conference in Rende in September 2023.

## The 2023 AIA/Carocci PhD Doctoral Dissertation Prize

The prize is an annual award guaranteeing publication, generously sponsored by Carocci, of a doctoral dissertation in English studies. Submitted PhD doctoral dissertations must be works of scholarly research in the field of English studies, written in English or Italian. For the 2023 prize the candidates must have been awarded their PhD either in 2021 or 2022 and have been members of AIA since 2020 (for PhDs awarded in 2021) or since 2021 (for PhDs awarded in 2022).

### HOW TO SUBMIT

By 15 February 2023, each candidate should send a covering letter to the AIA Vice-President Silvia Bruti ([silvia.bruti@unipi.it](mailto:silvia.bruti@unipi.it)), in which s/he will provide the following information: name, affiliation, address, the title of the dissertation, the year in which the PhD was awarded and the year when s/he first became an AIA member.

Once the Selection Committee is nominated, the candidate will be informed by e-mail about its composition and will submit one review copy (paper or pdf format) of the doctoral dissertation to each of the members of the Selection Committee – Rossella Ciocca ([rciocca@unior.it](mailto:rciocca@unior.it)), Flavio Gregori ([flagre@unive.it](mailto:flagre@unive.it)), Amanda Murphy ([amanda.murphy@unicatt.it](mailto:amanda.murphy@unicatt.it)) –, together with the same covering letter sent to the Vice-President. In addition, the candidate should also send the Committee by e-mail a letter signed by his/her main supervisor attesting to the authenticity and originality of the dissertation. Submitted copies of the doctoral dissertation will not be returned.

**Deadline for submissions: 15 February, 2023.**

The doctoral dissertations will be judged on the basis of their academic merit. At the end of the judging process, the Committee will recommend the prizewinning Doctoral dissertation and one or more honourable mentions to the Board. Winners will be informed immediately in confidence, while the prize and the honourable mention(s) will be publicly announced during the AIA Conference in Rende in September 2023.

## AIA Seminar – 2023 Edition

Applications are open for all those colleagues wishing to host the next AIA Seminar (May 2023), whose focus will be on Literature.

Proposals should include: theme, range of possible topics, perspectives and methods, information on the call for papers, presence of invited speakers (if included).

All costs will have to be completely covered by the organising University.

**Deadline: January 30th, 2023**

[rocco.coronato@unipd.it](mailto:rocco.coronato@unipd.it)



## Comunicazioni ai soci

### STAI PENSANDO DI ORGANIZZARE UN EVENTO NELL'AMBITO DELL'ANGLISTICA?

Vi ricordiamo che TUTTI i soci AIA possono richiedere il patrocinio della associazione e l'utilizzo del logo, in occasione dell'organizzazione di seminari, giornate di studio e conferenze. I soci interessati possono presentare le loro richieste, allegando anche una breve descrizione dell'evento e/o la locandina, all'indirizzo: [aiasegreteria@unict.it](mailto:aiasegreteria@unict.it). Le richieste saranno sottoposte al vaglio del Direttivo dell'associazione e un riscontro sarà fatto pervenire a breve giro di posta.

## News from ESSE

### ESSE Doctoral Symposium 2023: Milano (Italy), 24–25 August 2023 Purpose and Format

ESSE organizes an annual Doctoral Symposium, which continues a tradition dating from 2012 and is designed to provide a platform for young scholars to present their work and receive feedback. The Symposium is open without charge to PhD students who are writing their theses in English Studies and are at least in the second year of their PhD studies at the time of the application for the Symposium. To be eligible, either their supervisor or they themselves must be a member of an ESSE-affiliated association (or, in relevant countries, of a Department that belongs to an ESSE member association) at the moment of application.

Participants will have an opportunity to make a brief presentation of their work in progress in one of three strands:

- English Language & Linguistics
- Literatures in English
- Cultural & Area Studies

Their presentation should deal with the issues addressed or hypotheses tested in their doctoral research, the results so far obtained, and above all the methodology applied, with the purpose of gaining feedback from established scholars in the field and from their peers. Each presentation will last no longer than **10 minutes**, followed by **15 minutes' discussion**. Participants are expected to attend all the presentations in their own strand and to take part in the discussions.

Each strand of the Symposium will be coordinated by two experts (to be known as Convenors). They will make a selection from the applications received, chair the discussions and respond to the presentations.

Please note that ESSE's decisions about selection for participation and about financial support are final and not subject to appeal.

<https://essenglish.org/doctoral-symposium/>



## CALLS FOR PAPERS: Convegni

**CONVEGNO:** ECHIC – European Consortium for Humanities Institutes and Centres – 2023 conference  
*Ecological Mindedness and Sustainable Wellbeing*

**ORGANIZZATRICI:** Paola Spinozzi, Silvana Colella and Elisa Bolchi

**SEDE:** University of Ferrara

**DATE:** 25–27 May 2023

**LINK:** <http://www.echic.org/echic-2023-conference/>

**CONVEGNO:** 18<sup>th</sup> International Pragmatics Conference – Panel *"Pragmatic Aspects in Food-Related Communication"*

**DATA:** 9–14 July 2023

**SEDE:** University of Brussels (Belgium)

**LINK:** <https://pragmatics.international/page/CfP>

**CONVEGNO:** PALA – Poetics and Linguistics Association (<https://www.pala.ac.uk>) – 2023 annual conference  
*Green Stylistics: Exploring Connections between Stylistics and the Environment*

**ORGANIZZATRICI:** Monica Turci, Antonella Luporini, Gaia Aragrande, Chiara Bartolini, Claudia Roberta Combei, Jane Helen Johnson

**SEDE:** University of Bologna – CeUB conference centre

**DATE:** 10–16 JULY 2023

**LINK:** <https://eventi.unibo.it/pala2023>

**CONVEGNO:** 15<sup>th</sup> Annual Conference Victorian Popular Fiction Association "Hidden Histories / Recovered Stories"

**ORGANIZZATRICI:** Claudia Capancioni, Mariaconcetta Costantini, Laura Gill

**SEDE:** Bishop Grosseteste University (Lincoln, UK)

**DATE:** 12–14 July 2023

**LINK:** <https://victorianpopularfiction.org/vpfa-annual-conference/>

## Calls - Pubblicazioni

### CALL FOR PAPERS

*La Torre di Babele. Rivista di Letteratura e linguistica nr. 19*

*Discorsi e linguaggi ecologici: per un approccio inter e transdisciplinare*

Questo numero tematico de *La Torre di Babele* ha lo scopo di esaminare, da una varietà di prospettive ermeneutiche, come le discipline umanistiche abbiano espresso "il pensiero ecologico", secondo la definizione del critico Timothy Morton, ovvero il complesso rapporto tra umano e non umano – quel "patto naturale" di cui parla il filosofo Michel Serres e quella reciprocità tra umanità e Pianeta che evoca Papa Francesco nell'enciclica *Laudato si'*. In particolare, la letteratura e la linguistica sono, oggi più che mai, chiamate a rispondere alle urgenze ecologiche del pianeta, a trovare forme e linguaggi in grado di suscitare una consapevolezza ecologica. Gli studi letterari, a dire il vero, hanno iniziato ad affrontare questioni quali la crisi climatica e la sostenibilità ambientale già da un paio di decenni almeno. Pioneristica è stata soprattutto l'ASLE (*Association for the Study of Literature and the Environment*), fondata nel 1992, insieme alla prima rivista di studi interdisciplinari sul tema: ISLE (*Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*). Ciò che il presente numero della rivista intende stimolare è un dialogo ecocritico inter- e trans-disciplinare. Lo scopo primario è mettere diversi linguaggi e campi di studio umanistici in comunicazione, ognuno dei quali, da punti di vista molteplici, dimostra come si possano rappresentare, narrare,

oltre che ripensare, le relazioni tra umano e non umano, tra le varie alterità viventi che si trovano a co-esistere. Riflettendo i campi di indagine della rivista, tale dialogo interdisciplinare riguarda in particolare le letterature e la linguistica; tuttavia, il numero in questione vuole accogliere anche contributi di altri ambiti umanistici (e.g. arte, filosofia, estetica, geografia, antropologia) proprio per creare quella rete di relazioni disciplinari che caratterizza l'ecocritica.

Potranno quindi rientrare, seppur non esclusivamente, i seguenti argomenti e prospettive di indagine:

- Eco poetica
- Geopoetica
- Ecocritica
- Ecopoesia
- Ecologia e letteratura (del passato e del presente)
- Antropocene nelle letterature
- Ecocritica e *cultural studies*
- Ecologia nei linguaggi artistici
- Dialoghi sull'ambiente tra scienza e letteratura
- Ecolinguistica
- Il linguaggio ecologico ed ecocritico dei media
- Ecologia/ecocritica e *corpus linguistics*
- Retorica del discorso ecocritico

Le proposte (abstract di max. 400 parole) dovranno pervenire **entro il 15 febbraio 2023** alle curatrici del numero:

[gioia.angeletti@unipr.it](mailto:gioia.angeletti@unipr.it)

[alba.pessini@unipr.it](mailto:alba.pessini@unipr.it)

Gli articoli non dovranno superare i **30.000 caratteri** (note e spazi inclusi) e dovranno essere inviati alle curatrici **entro il 31 maggio 2023** per essere sottoposti all'esame del comitato scientifico della rivista e dei referee anonimi.

## Nuove Pubblicazioni dei Soci

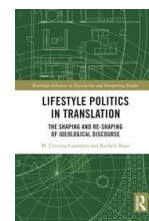
*LIFESTYLE POLITICS IN TRANSLATION.*

*THE SHAPING AND RE-SHAPING OF IDEOLOGICAL DISCOURSE*

M. Cristina Caimotto and Rachele Raus

Routledge, 2023, pp. 236

ISBN: 9781032211381



*Lifestyle Politics in Translation: the Shaping and Re-shaping of Ideological Discourse* investigates the role of translation in institutional documents. M. Cristina Caimotto and Rachele Raus bring together Anglophone and Francophone schools and approaches in a monograph that scrutinizes texts produced by international organization concerning and influencing the public debate and the personal sphere: hybridization —gender and AI— threats —terrorism and climate change— well-being —mobility and food. The international and globalized discourse is undergoing a process of depoliticization and marketization, which trickles down to texts impinging on people's everyday life, producing identities anchored in consumer choice, personal displays of social responsibility and self-image. Through nudging, narratives of empowerment and, more recently, surveillance capitalism, the agency of citizens is gradually eroded while the dominant narrative makes us believe that we are offered wider freedom. Through comparative observation of the English and French versions, the authors bring to the fore ideological subtleties, analysing how translation reinforces or resists the hegemonic neoliberal ideology. The book builds interdisciplinary bridges between Translation Studies and Political Studies, Economic Studies and Sociology, proposes new procedures to observe translation in institutional texts, and puts forward the centrality of translation as one of the ultimate watchdogs resisting the *pensée unique*.

***I MOSTRI DI SHAKESPEARE******FIGURE DEL DEFORME E DELL'INFORME***

Michela Compagnoni

Carocci editore, 2022, pp. 172

ISBN: 9788829017034



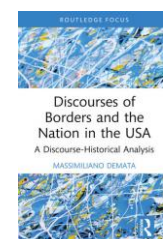
Nella cultura rinascimentale inglese si assiste a un processo di graduale secolarizzazione che libera il mostruoso dal dominio della religione e della superstizione. Da moniti divini i “mostri” si trasformano in oggetto di curiosità e, grazie alle esplorazioni geografiche, dai confini del mondo approdano nel cuore delle città europee, fino a diventare materia viva di quell’approccio medicalizzante che si affermerà nel Settecento. È questo il ricco campionario di cui la parola shakespeariana si nutre e a cui dà voce attraverso rielaborazioni metaforiche. I mostri di Shakespeare non sono dunque creature fantastiche bensì individui che sconvolgono, eventi che turbano o paradigmi che si rovesciano. Il volume indaga quelli presenti in *Richard III*, *The Tempest*, *Macbeth*, *Othello* e *King Lear*, cinque drammi che catalizzano le derive tragiche dei cambiamenti epistemologici del loro tempo per farne teatro della mostruosità. La mappatura dei discorsi aperti da queste opere intorno al concetto di mostro, ad oggi unica nella sua ampiezza, si muove lungo tre binari tematici: corpo, sguardo e linguaggio. A guidare l’analisi, l’inedita categoria del mostruoso deforme/informe, che fa emergere con particolare efficacia la capillarità e la complessità del mostruoso shakespeariano, ponendo l’enfasi sul suo dinamismo generativo, inteso come continua proliferazione di forme nuove ma mai fisse che – mutando – incrinano, sovvertono, rinnovano.

***DISCOURSES OF BORDERS AND THE NATION IN THE USA.******A DISCOURSE–HISTORICAL ANALYSIS***

Massimiliano Demata

Routledge, 2022, pp. 86

ISBN: 9781032263687



This book introduces an innovative critical analysis of borders in contemporary political discourse, using examples from the Trump presidency and early stages of the Biden presidency to explore how borders are used as mechanisms of power to invoke different notions of national identity. The volume considers border as discursive construct, reflecting on their importance in the construction and expression of national identity across different forms of modern political discourse. Employing a framework informed by Ruth Wodak’s Discourse–Historical Approach, Demata examines how analyzing discourse from the Trump and Biden presidencies can reveal unique insights into how politicians and other stakeholders use borders to recontextualize historical discourses of national identity and employ discursive strategies of inclusion and exclusion in promoting the idea of “the nation.” In adopting an approach which situates these discourses within their historical and socio–cultural contexts, the volume helps to further bridge the gap between different disciplines toward offering a multi–faceted understanding of notions of borders and national identity in contemporary political language. This book will be of interest to students and scholars in discourse analysis, language and power, language and politics, political science, and border studies.

***CONSPIRACY THEORY DISCOURSES***

Massimiliano Demata, Virginia Zorzi, Angela Zottola (eds.)

John Benjamins, 2022, pp. 515

ISBN: 9789027212702



*Conspiracy Theory Discourses* addresses a crucial phenomenon in the current political and communicative context: conspiracy theories. The social impact of conspiracy theories is wide–ranging and their influence on the political life of many nations is increasing. *Conspiracy Theory Discourses* bridges an important gap by bringing discourse–

based insights to existing knowledge about conspiracy theories, which has so far developed in research areas other than Linguistics and Discourse Studies. The chapters in this volume call attention to conspiracist discourses as deeply ingrained ways to interpret reality and construct social identities. They are based on multiple, partly overlapping analytical frameworks, including Critical Discourse Analysis, rhetoric, metaphor studies, multimodality, and corpus-based, quali-quantitative approaches. These approaches are an entry point to further explore the environments which enable the proliferation of conspiracy theories, and the paramount role of discourse in furthering conspiracist interpretations of reality.

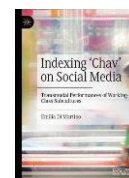
### ***INDEXING 'CHAV' ON SOCIAL MEDIA.***

#### ***TRANSMODAL PERFORMANCES OF WORKING-CLASS SUBCULTURES***

Emilia Di Martino

Palgrave Macmillan, 2022, pp. 370

ISBN: 3030968170



The book sets out to examine the concept of 'chav', providing a review of its origins, its characterological figures, the process of enregisterment whereby it has come to be recognized in public discourse, and the traits associated with it in traditional media representations. The author then discusses the 'chav' label in light of recent re-appropriations in social network activity (particularly through the video-sharing app TikTok) and subsequent commentary in the public sphere. She traces the evolution of the term from its use during the first decade of the twenty-first century to make sense of class, status and cultural capital, to its resurgence and the ways in which it is still associated with appearance in gendered and classed ways. She then draws on recent developments in linguistic anthropology and embodied sociocultural linguistics to argue that social media users draw on communicative resources to perform identities that are both situated in specific contexts of discourse and dynamically changing, challenging the idea that geo-sociocultural varieties and mannerisms are the sole way of indexing membership of a community.

### ***PARKWATER – ELLEN WOOD***

Traduzione, introduzione e cura di Elisabetta Marino

Edizioni Croce, 2022, pp. 312

ISBN: 97888640244530



*Parkwater*, più volte rimaneggiato dall'autrice partendo dalla stesura iniziale, pubblicata a puntate nel 1857, esce in volume nel 1876, nella sua versione definitiva. Il romanzo, per la prima volta tradotto in italiano, segue le vicende di Sophia May, giovane e avvenente avventuriera. La sua educazione, superiore agli standard del ceto a cui appartiene, unita a un'ambizione smisurata, la conducono, capitolo dopo capitolo, alla rovina, tra relazioni illecite, truffe e camuffamenti. In un crescendo di tensione e colpi di scena, il libro presenta al lettore l'intero spettro delle possibilità offerte dal *sensation novel*, genere di grandissima popolarità all'epoca della scrittrice. Qui come altrove, Ellen Wood riesce a coniugare eccitazione dei sensi e istanze di emancipazione con il desiderio parallelo di ammaestrare il proprio pubblico. Si assiste così alla creazione di un testo unico, nel quale si avvertono tutte le dissonanze e le potenzialità dei tempi. Le Edizioni Croce si sono fatte promotrici di un progetto volto alla riscoperta di alcune tra le opere più interessanti di Ellen Wood.

### ***TRANSITIONAL MORPHOLOGY: COMBINING FORMS IN MODERN ENGLISH***

Elisa Mattiello

Cambridge University Press, 2022, pp. 200

ISBN:1009168282



Combining Forms (CFs) are a major morphological phenomenon in Modern English, yet while they have been discussed in some morphological literature, no full-length study has been devoted to this topic so far. This

pioneering book addresses that gap by providing a framework in which CFs are marked as distinct from their neighbouring categories such as abbreviations and blending. It splits CFs into four distinct categories – neoclassical (e.g. *bio-therapy*, *zoo-logy*), abbreviated (e.g. *e-reader*, *econo-politics*), secreted (e.g. *oil-gate*, *computer-holic*) and splinters (e.g. *docu-* from *documentary* in *docudrama*). It shows that the notion of CF spans a wide spectrum of processes, from regular composition to abbreviation, from blending to analogy, and schema. Modern and emerging English CFs are analysed by adopting a corpus-based approach, and measuring their realised, expanding, and potential productivity. Comprehensive yet accessible, it is essential reading for researchers and advanced students of morphology, English historical linguistics, corpus linguistics, and lexicography.

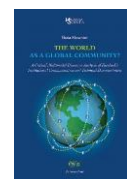
### ***THE WORLD AS A GLOBAL COMMUNITY.***

#### ***A CRITICAL MULTIMODAL DISCOURSE ANALYSIS OF FACEBOOK'S INSTITUTIONAL COMMUNICATION AND TECHNICAL DOCUMENTATION***

Ilaria Moschini

Effigi Edizioni, 2022, pp. 240

ISBN: 9788855243315



Can humanity become a single global community? According to Facebook, the answer is affirmative, as we can read in the description of its corporate mission where the world's most influential social network crafts for itself the role of the digital enabler of human history's progress towards larger and more complex "social" infrastructures. Starting from this "mission", the volume investigates Facebook's public communication and its underlying ideational roots in a wide selection of documents which include the speeches of its founder and CEO, Mark Zuckerberg, together with annual financial records addressed to investors and technical documents for software developers. With the tools of multimodal discourse analysis, the author critically explores the narrative that the social media platform offers of its business model, its values, and its vision for the global community of tomorrow.

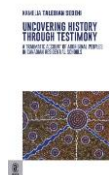
### ***UNCOVERING HISTORY THROUGH TESTIMONY***

#### ***A TRAUMATIC ACCOUNT OF ABORIGINAL PEOPLES IN CANADIAN RESIDENTIAL SCHOOLS***

Kamelia Talebian Sedehi

Aracne, 2022, pp. 176

ISBN: 9791221801576



The residential school system in Canada was created over a century ago and it ended up affecting not only those who survived its cruelty, but also the following generations of Aboriginal peoples. This study focuses on selected anglophone reminiscences, *Highway's Kiss of the Fur Queen* (1998), *Johnston's Indian School Days* (1988), and two francophone novels, *Jean's Le Vent en Parle Encore* (2013), and *Perron's Billydéki* (2019), as well as on ten YouTube testimonies by the survivors and the documentary *Sleeping Children Awake* (1992). These works were chosen since they all reflect the testimonies by the survivors, the plights they underwent at residential schools in Canada, and the diverse strategies through which the survivors shared their experience in order to connect with others which facilitates the healing process. Through the survivors' testimonies, the readers and the audience come to know that Aboriginal students attempted to defend themselves through various techniques, one of which is humor. This book analyzes the selected narratives in light of Judith Herman's concept of trauma, and Shoshana Felman and Dori Laub's concepts of witnessing, and testimony. The survivors, who experienced the atrocious incidents at the schools, stand as the first-hand witnesses of the incidents and they give their testimonies. The audience, stand as the second-hand witness being informed of the silenced moments.



***SUBJECTIVITY GAINED, SUBJECTIVITY LOST IN MELANCHOLIC FEMALE EUNUCHS IN ALICE WALKER'S SELECTED NOVELS***

Kamelia Talebian Sedehi

Aracne, 2021, pp. 160

ISBN: 9791259944948



The volume deals with the reasons behind the melancholia of the selected female characters, Celie, Tashi, Mem, and Magdalena, in Alice Walker novels, *The Color Purple*, *Possessing the Secret of Joy*, *The Third Life of Grange Copeland*, and *By the Light of My Father's Smile*, and the ways these characters attempt to heal their melancholia; either successfully or not. Therefore, the study merges the notions of Julia Kristeva's melancholic subject and Germaine Greer's female eunuch to provide a new reading of melancholia. Moreover, the study explores Walker's selected novels in light of Kristeva's speaking subject to indicate how the use of language can make and unmake the characters' subjectivity.

***ITALIAN IMPROMPTUS: A STUDY OF P.B. SHELLEY'S WRITINGS IN ITALIAN WITH AN ANNOTATED EDITION***

Valentina Varinelli

Lingue e Culture, LED, 2022, pp. 280

ISBN: 9788879169943



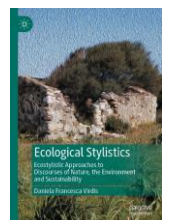
P.B. Shelley's writings in Italian include translations and self-translations, original poetry and prose, and private letters. They are the product of a sustained engagement with Italian language and literature which was central to Shelley's experience of Italy, yet they have long been dismissed as a biographical curiosity, receiving limited scholarly attention. This book aims to redress this neglect. It establishes the significance of Shelley's Italian endeavours for the maturing of his poetics and his theories of language and translation and it reveals the revolutionary aim behind them, showing that the poet took advantage of contemporary Italian literary disputes to promote his political ideals abroad and forward the cause of Italy's independence. This study firmly places Shelley within the rich literary tradition of foreign writers in Italian, contributing to the lively field of research on Romantic cosmopolitanism and adding an important chapter to the history of Anglo-Italian cultural relations. Complementing the study is a new edition of Shelley's writings in Italian based on a fresh examination of the original manuscripts.

***ECOLOGICAL STYLISTICS ECOSTYLISTIC APPROACHES TO DISCOURSES OF NATURE, THE ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY***

Daniela Francesca Viridis

Palgrave Macmillan, 2022, pp. 252

ISBN: 9783031106576



This book reflects the cutting edge in ecostylistic approaches to nature, the environment and sustainability as represented in contemporary non-literary discourse. Firstly, the book presents the ecolinguistic and stylistic terms and theories applied in this ecostylistic analysis (ecosophy, beneficial, ambivalent and destructive discourses; and foregrounding, point of view, metaphor), and reviews the most recent literature in the field of ecostylistics. Secondly, the book examines the occurrences of five marker words (nature, environment, ecosystem, ecology, sustainability) on the websites of five environmental organisations and agencies (Forestry England, Greenpeace International, National Park Service, Navdanya International, World Wide Fund for Nature). The main research purpose this study is to identify beneficial discourses in the environet and to investigate the beneficial ecostylistic

strategies utilised to produce them. Above all, this book reminds us humans that we do not stand apart from nature: we are a part of it. The book will be of interest to scholars of stylistics, ecolinguistics and ecocriticism, as well as scholars of discourse analysis, environmental communication and environmental humanities.

## Convegni, seminari, workshop: brevi report

### *TRANSNATIONAL SHELLEY(S): METAMORPHOSES AND RECONFIGURATIONS*

6–7 October 2022

Last October, at the *Accademia Vivarium Novum* – Villa Falconieri (Frascati, IT), the International Conference *Transnational Shelley(s): Metamorphoses and Reconfigurations* took place. As the title suggests, besides marking the 400th anniversary of his death, the conveners – Elisabetta Marino and Paolo Bugliani (University of Rome “Tor Vergata”, IT) – wished to celebrate the many ways in which P.B. Shelley’s work has resonated – and keeps resonating – across the world, despite national boundaries and literary compartmentalisations.

This two-day event opened with the keynote speech by Nora Crook (Anglia Ruskin University, UK), entitled “The Year 1829 (and Thereabouts): The Tipping Point for Shelley’s Reputation”: she delved into Shelley’s negative reviews in order to reflect upon the reasons behind the many attempts at putting him into oblivion. Her insights paved the way for Session 1, centred on the degree of reliability of Shelley’s biographies (Coffey, Capalbo), extending to Mary Shelley’s *Rambles in Germany and Italy* (Schlueter), the Shelleyan re-mediation of the gothic tradition in *Zastrozzi* (Baiesi), and the reception of P.B. Shelley in Pre-Apartheid South Africa (Canani).

Whilst Session 2 specifically looked at Shelley’s connections with Vegetarianism (Marino), the Youth Counterculture Movement (Baronti Marchiò), and Diane Arbus’s Photographs (Coramusi), Sharon Ruston (Lancaster University, UK) offered a keynote talk titled “P.B. Shelley, Humphry Davy and Transformation”, which also blended digital humanities with literary studies: indeed, she leveraged on the *Davy Notebooks Project* she is the Principal Investigator of.

The first day came to an end with the presentation of Lilla Maria Crisafulli and Keir Elam’s Italian translation of *Valperga*, followed by a pleasant instrumental performance by Nadia Rossi and Stefano Spallotta.

The next day, Sessions 3 and 4 took the transnational to its extreme, ranging from Italy to Russia, passing through France and Romania: Antonio Marinetti’s graphic adaptation of *Frankenstein* (Fusco) and Konstantin D. Bal’mont’s Russian translations of P.B. Shelley’s oeuvre (Dati) were put in conversation with a cluster of presentations on the French (Munari; Rischia; Carbutto) and Romanian (Ciutacu) reception of the Shelleys.

Mark Sandy – and his keynote lecture “‘A Shadow Tracks Thy Flight’. P.B. Shelley and American Writing” – inaugurated an afternoon devoted to the influence of the Shelleys on (Anglo-)American literature (Bugliani; Lucari). Moreover, the attendees had the opportunity to listen to Luis Castellví (University of Manchester, UK)– in dialogue with Prue Shaw (University College London, UK) – on the perils and pleasures of re-translating *The Triumph of Life* into Spanish.

To conclude, *Transnational Shelley(s)* did prove to be effective not only in mapping the worldwide



legacy of the Shelleys, but also in stimulating discussion between established and early-career scholars on the variety of methodological approaches to be applied on such a vast and diversified body of literary works.

For more information, see: <https://lettere.uniroma2.it/transnational-shelleys-metamorphoses-and-reconfigurations-viale-borromini-5-frascati-october-6-7-2022/>

Giuseppe Capalbo  
Carla Tempestoso

### *NEO-VICTORIAN DECADENCE*

An International Conference organised by Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani (CUSVE), “G. d’Annunzio” University and The Decadence Research Centre (DRC), Goldsmiths, University of London  
<https://www.dilass.unich.it/cusve> – <https://www.gold.ac.uk/decadence-research-centre/>  
Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara 26–28 October 2022

Co-organised by CUSVE and the DRC, the conference was held in Chieti on 26–28 October 2022. The event followed the establishment of the research group on “Neo-Victorian Decadence” led by Anna Enrichetta Soccio and Jane Desmarais, and gathered nearly thirty delegates from fields as diverse as Victorian and comparative literature, Film Studies, Graphic novels, and Fashion Studies. The various panels investigated the role of aesthetics in shaping “Neo-Victorian Decadence” as a cultural phenomenon different from, yet inherently connected to, “Neo-Victorian”. These aspects, and the cultural and ideological tensions intrinsic to the revisitations of Decadence, were at the core of Robyne Calvert’s keynote, “What’s Your Aesthetics?”. Calvert illuminated several issues that shape contemporary subcultures and fashion, opening up to many of the points that were further investigated during the conference. Afterlives, geographical and chronological boundaries, and contaminations across media were key critical tracks enlivening the debate that developed over three days. Kostas Boyiopolous’ contribution examined the contemporary revisitations of Decadence, which rely on a process that is at once aesthetic and ideological. Francesca Orestano’s, Renzo D’Agnillo’s, and Ivan Callus’s papers all traced interesting trajectories conjoining classics of post-colonial literature like Jean Rhys’ novels to the writings of post-modern icons such as Julian Barnes and, more recently, Matthew Pearl and Dan Simmons. Decadent afterlives were discussed by Marco Canani and Sally Blackburn-Daniels, who examined the ways in which customary distinctions between fact and fiction are challenged in Vernon Lee’s bio-fictions, and so did Anja Meyer’s study of female characters in *Penny Dreadful*. The fruitful dialogue between music and the written word was explored by Enrico Reggiani and Pierpaolo Martino, in a fascinating panel focusing on Victorian and twentieth-century icons such as Oscar Wilde and Derek Mahon, and so did Adam Alston’s study of ecstatic pleasure in house music culture. A further research line explored Neo-Victorian Decadence in comics, from Matthew Creasy’s examination of Wildean paintings by numbers to Darcy Sullivan’s discussion of Neo-Decadent graphic novels inspired by Wilde, but also by d’Annunzio. The Vate’s role in constructing a global idea of Decadence is also documented by the number of translations circulating across Europe, as Elisa Segnini demonstrated. Neo-Victorian Decadence is, in fact, characterized by porous boundaries, which was also foregrounded by Alice Conde’s analysis of Ben Hecht’s *Fantazius Mallare*, Gloria Lauri-Lucente’s examination of cinematic appropriations of Sabina Spielrein, and Maria Luigia Di Nisio’s paper on Angela Carter. Shifting across time and place, the different

panels contributed to offering new insights into the nature of Neo-Victorian decadence, an often mythologized and consumed cultural category that is shaped by transcultural and cosmopolitan dimensions.

Marco Canani

## Altre Segnalazioni

### SUMMER SCHOOL

The Call for applications for the Summer School on [Global Shakespeare: Othello's Venice in the World](https://www.univiu.org/study/summer-schools/global-shakespeare-othello-s-venice-in-the-world), to be held at Venice International University July 3–8, 2023, opened on December 1, and it is available on the dedicated webpage. The application deadline is March 5, 2023.

Web page: <https://www.univiu.org/study/summer-schools/global-shakespeare-othello-s-venice-in-the-world>

Application Form (published on web page): <https://www.univiu.org/study/summer-schools/global-shakespeare-othello-s-venice-in-the-world/application-form>

The Summer School is offered to graduate students (MA and PhD) from various disciplines: Literary Studies, Shakespeare Studies, Theater and Performance Studies, History, Politics, Philosophy, Anthropology, Media and Film Studies, Cultural Studies, Art, Gender Studies, Queer Studies.

### SEMINARIO PERMANENTE DI STUDI SHAKESPEARIANI SAPIENZA PROGRAMMA 2023

Carissima/o,

Ci fa piacere farti sapere che il Seminario Permanente di Studi Shakespeariani di Sapienza Università di Roma (SPSS) riparte, annunciando una serie di iniziative alle quali forse ti interesserà partecipare. Dal 2014 il SPSS cura progetti e eventi legati alle opere, alla lingua e alla cultura shakespeariana ([link al sito](#)). Forse hai seguito il programma che il Seminario ha offerto nel 2021 dedicato ai drammi storici shakespeariani e ora siamo pronti per proseguire il percorso.

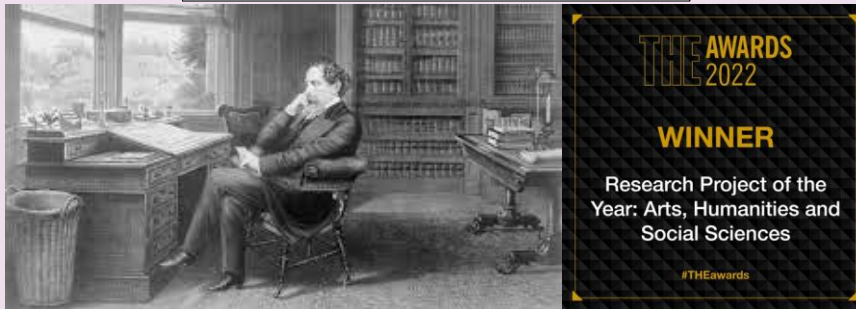
A partire da gennaio 2023 poi il programma offrirà presentazioni e conversazioni su alcune recenti pubblicazioni italiane e internazionali dedicate a Shakespeare, alla lingua e al teatro elisabettiano.

Gli incontri saranno in presenza o on line e in ogni caso verrà sempre fornito un link per assistere all'evento a distanza.

Speriamo dunque di incontrarvi di nuovo per una bella *civil conversazione* shakespeariana. Per informazioni scrivere a [spss.sapienza@gmail.com](mailto:spss.sapienza@gmail.com)

**TIMES HIGHER EDUCATION AWARDS 2022**  
**RESEARCH PROJECT OF THE YEAR: ARTS, HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES**  
**LONDON, UK – 17 NOVEMBER 2022**

**The Dickens Code**



University of Leicester, in collaboration with the University of Foggia, Italy took home the **Research Project of the Year: Arts, Humanities and Social Sciences** trophy at the eighteenth annual THE Awards for their project “The Dickens Code”, financed by the Arts and Humanities Research Council UK.

The THE Awards – widely referred to as the ‘Oscars of higher education’ – are the biggest celebration in the HE calendar, attracting hundreds of fantastic entries from individuals, teams and institutions, and from all corners of the UK and Ireland.

### Profile

Charles Dickens’ works have never been out of print in the 150 years since his death. Yet several texts remain unknown because they are written in his own unique shorthand, an adaptation of a complex system called Gurney’s Brachygraphy.

In 2019, **Claire Wood**, lecturer in Victorian literature at the University of Leicester, and **Hugo Bowles**, professor of English language and linguistics at Italy’s University of Foggia, assembled an interdisciplinary academic network to help solve the mystery, harnessing expertise from Dickens studies, stenographical studies, digital humanities, forensic linguistics and informatics.

They also established a non-academic public network of “Dickens decoders” and launched an online competition to crack a mysterious text known as “the Tavistock letter”.

More than 500 people joined the effort to decipher Dickens, online or at workshops and festivals, with participants hailing from all over the globe. Together, the public and the scholars transcribed 70 per cent of the Tavistock text. They then went on to decode 90 per cent of another text called “Nelson”.

The judges described the project as an “inspirational development of a small-scale research problem”. They were impressed by its “imaginative deployment of interdisciplinary expertise, the international liaison, the use of ‘crowd-creation’ to find solutions, and the exemplary communication and exploitation of results.

“It is an exciting model of how localised research can be vividly extended into other domains addressing far-sighted objectives.”

## TWO-DAY WORKSHOP ON: USING CORPUS & DISCOURSE METHODS TO STUDY NOSTALGIA

May 4–5 2023, Bertinoro, Italy

The purpose of the workshop is to develop a systematic methodology for identifying nostalgic discourses. We aim to bring together expertise in nostalgia, (critical) discourse analysis and corpus linguistics to break new ground in this area. The residential programme will consist of hands-on activities with corpora (including a corpus of transcripts of BBC Desert Island Discs) to identify markers of nostalgic discourse. Combining corpus linguistics and discourse analysis as well as input from other linguistic and non-linguistic disciplines, it will provide a forum to exchange ideas, best practices and foster collaboration on the multifaceted topic of nostalgia which seems to have recently gained amplified attention across disciplines.

This hackathon-type approach to the thorny issue of identifying nostalgia was sparked by discussions in the nostalgia discourses reading group led by Anna Marchi and Charlotte Taylor (see [collaborative bibliography](#)). The workshop is limited to 20 participants to facilitate group discussions and we hope to recruit colleagues at all career stages (including doctoral researchers) with an interest in the topic of nostalgia in discourse. We assume that all participants will have some background in discourse studies, corpus linguistics, or linguistics more broadly.

The event is organized by the Corpora Linguistics and Technology ([CoLiTec](#)) research centre (Department of Interpreting and Translation, University of Bologna in Forlì) and will be hosted at Bologna University's residential centre ([CEUB](#)), in the medieval hilltop town of Bertinoro (FC). Accommodation and meals will be provided by the organisers, participants will need to arrange and pay for their own travel.

Preliminary programme:

- May 3<sup>rd</sup>: Arrival and welcome buffet for informal networking.
- May 4<sup>th</sup>: AM: Presentation of research interests and/or potential methodological contributions.
  - o PM: Exploratory work in small groups followed by round-up sharing findings and reflections.
- May 5<sup>th</sup>: AM: Small groupwork followed by collaborative compilation of list of markers
  - o PM: Panel on future directions and outputs.

We expect the workshop to lead to a publication on the methodological aspects of systematically identifying nostalgia in discourse. The collaboration may also result in the enrichment of an open access corpus made available through the DIT Department [NoSketch engine platform](#).

If you would like to participate in the workshop, please send an expression of interest to [anna.marchi@unibo.it](mailto:anna.marchi@unibo.it) and [Charlotte.Taylor@sussex.ac.uk](mailto:Charlotte.Taylor@sussex.ac.uk) by 16 January 2023. This should include a) description of how your existing research interests relate to the theme and how you can contribute to the aims of the workshop (max.300 words), b) a short bio-note (max. 100 words).

Scientific and organizing committee: Anna Marchi, Charlotte Taylor, Silvia Bernardini, Cinzia Bevitori, Adriano Ferraresi and Alan Partington.

### UN RICORDO DI MARIA ROSARIA COCCO

Il 3 agosto scorso Maria Rosaria Cocco ci ha lasciato.

L'avevo incontrata per la prima volta nel pieno della rivolta studentesca del '68, in un'affollata aula dell'Orientale di Napoli in cui rimbalzavano le notizie che venivano dalla Sorbona, dal Politecnico di Torino e dalla vicina Facoltà di Architettura occupata: a tutte le latitudini, con intensità e sfumature diverse, si esprimeva l'urgenza di cambiare dalle fondamenta la società capitalista, la cultura borghese e l'apparato dell'istruzione che le incarnava; e si scandiva uno slogan che anche noi due sostenevamo fermamente e per la cui realizzazione ci saremmo poi adoperate per anni, condividendo l'idealismo profondo di quell'universo giovanile: "Università di massa e qualificata"; uno slogan e un ideale che furono fatti propri da un ampio gruppo di docenti democratici dell'allora "Seminario di Inglese" dell'Orientale di cui facevano parte Nando Ferrara, Lidia Curti e molte/i altri.

Eravamo ambedue studentesse "mature" con esperienze lavorative alle spalle. Maria Rosaria, che aveva collaborato per qualche anno con la RAI di Napoli, stava scrivendo la tesi per la sua seconda laurea, mentre insegnava inglese in una scuola media di Gragnano. Io avevo ripreso gli studi dopo anni di attività come traduttrice. Ma quei mesi e quegli anni di accesi confronti ideologici e il rinnovamento epistemologico che andavano attuando comunità di studiosi come il Centre for Contemporary Cultural Studies di Birmingham e il gruppo delle *Annales* in Francia ci diedero un nuovo imprinting di cui il lavoro di ricerca/didattica e la produzione scientifica di Maria Rosaria sono una chiara testimonianza.

Il suo primo saggio, pubblicato da laureanda su *Annali dell'Istituto Universitario Orientale* (1968, n. 2), evidenziava questo rovesciamento di prospettiva fin dal titolo ("Malodorous Ibsen", che riprendeva uno degli insulti lanciati contro Ibsen nel quadro dello scontro ideologico che si scatenò su *Casa di bambola* e le sue tesi sulla condizione femminile, tanto tra i critici quanto tra gli spettatori - con tanto di ombrellate in testa durante le rappresentazioni). Utilizzando come fonti la stampa quotidiana e periodica dell'epoca, sottolineava con forza il rapporto tra produzione estetica e "cultura": un termine ed un ambito di indagine scientifica che non si erano ancora fatti strada in Italia e che avrebbero presto trovato cittadinanza all'interno dell'AIA con la creazione di una specifica sezione culturalista.

Nei suoi scritti e nei suoi corsi (tenuti prima all'Orientale e poi al Suor Orsola Benincasa) rimase fedele al suo impegno oltrecanonico, attingendo a repertori considerati ancora poco ortodossi, per portare alla luce aspetti inediti della cultura inglese, e di quella popolare in particolare: il rapporto tra rivoluzione industriale e tempo libero che determinò la creazione di nuovi generi di spettacolo che attiravano a teatro folle di lavoratori poveri ed analfabeti, bisognosi di svago, ma anche catturati dal fascino di Shakespeare che riusciva a trapezare perfino in riduzioni fulminee ed economicissime ("Shakespeare in 5 minuti", "Shakespeare per un penny"), spesso limitate alle sole scene esoteriche o sanguinolente (le streghe di *Macbeth*, le catoste di cadaveri in scena...), ma ricche di azione (i duelli di *Hamlet*, le battaglie campali delle *Histories* e... persino... battaglie navali). Valga per tutti un solo titolo: *Arlecchino, Shakespeare e il marinaio. Teatro popolare e melodramma in Inghilterra (1800-1850)*, del 1990.

Anche il suo interesse per manifestazioni "alte" e addirittura raffinate del teatro inglese (come la *Salomè* di Wilde, o il repertorio di un grande divo del palcoscenico come Garrick) si intrecciava a una lettura attenta alla rappresentazione del "femminile", illuminata sapientemente dagli stimoli intellettuali dell'allora nascente critica femminista e consapevole della ricca complessità di ogni prodotto culturale (ricercato o popolare), inestricabilmente legato in modo dialettico e creativo al gioco egemonico operante in ogni congiuntura storica, secondo la geniale intuizione gramsciana intorno alla quale i Cultural Studies si andavano interrogando.

Il suo entusiasmo e il piacere della scoperta di gemme ignorate nelle pieghe oltrecanoniche della cultura inglese erano contagiosi, così come l'amalgama di serietà e di divertimento che la animavano come studiosa e come docente.

## Contattateci!

Per ricevere e diffondere in tempo reale notizie, calls for papers, informazioni a soci e simpatizzanti, utilizzate i nostri tre canali di comunicazione



### AIA Facebook page e sito web

Si invitano tutte e tutti i soci a visitare il sito dell'Associazione ([www.anglisti.it](http://www.anglisti.it)), regolarmente aggiornato con news, eventi e calls for papers.

La nostra pagina Facebook, curata da Silvia Antosa, a oggi conta 1754 iscritti.

Registrandosi a Facebook, la pagina è visibile cercando "AIA - Associazione Italiana di Anglistica".

#### Contatti:

Per segnalare e pubblicare news, eventi e calls for papers sul sito e/o sulla pagina Facebook AIA inviare una mail a: Silvia Antosa ([silvia.antosa@unistrasi.it](mailto:silvia.antosa@unistrasi.it)).



## Newsletter

La Newsletter vi aggiorna su documenti AIA, convegni, pubblicazioni e ogni altra novità che riguardi i nostri soci. È inviata ogni due/tre mesi. I soci che intendono proporre testi da pubblicare sulla *Newsletter* sono invitati a trasmetterli a:

[emarino@hurricane.it](mailto:emarino@hurricane.it)

Si prega di seguire i seguenti criteri:

- inviare i documenti in formato .rtf oppure in .doc ma non in pdf;
- carattere Lucida Sans Unicode, dimensione 11;
- interlinea singola;
- paragrafi giustificati.

La nuova veste grafica della Newsletter ha reso necessario introdurre alcuni criteri volti a uniformare la lunghezza e il formato dei testi nelle diverse rubriche, per ciascuna delle quali è stato fissato un limite di lunghezza a cui dovranno attenersi i soci quando ci invieranno documenti e segnalazioni per la pubblicazione. Ovviamente sarà sempre possibile inserire un link al sito della conferenza o al sito dell'editore, attraverso il quale i lettori interessati potranno reperire informazioni più dettagliate.

I parametri fissati sono i seguenti:

- **Calls for papers (convegni o pubblicazioni):** si indicherà solo il titolo del convegno, nome dell'organizzatore, data e sede, e link al sito del convegno
- **Segnalazioni di conferenze ed altre segnalazioni:** max. 150 parole
- **Nuove pubblicazioni dei soci:** max. 200 parole
- **Report di convegni:** max. 400 parole

Siamo certi che i soci accetteranno di buon grado di attenersi a questi parametri, contribuendo così a rendere la nostra Newsletter più gradevole e snella.





## Informazioni generali sull'Associazione

### Consiglio Direttivo

Carlo M. Bajetta	Presidente e Editor in Chief di <i>Textus</i>	<a href="mailto:c.bajetta@univda.it">c.bajetta@univda.it</a>
Silvia Antosa	Referente per la Comunicazione – Sito Web, Newsletter, AIA Facebook Page Referente <i>Textus</i> per Cultura	<a href="mailto:silvia.antosa@unistrasi.it">silvia.antosa@unistrasi.it</a>
Silvia Bruti	Vice-Presidente, Segretaria Verbalizzante, Referente <i>Textus</i> per Lingua e Linguistica	<a href="mailto:silvia.bruti@unipi.it">silvia.bruti@unipi.it</a>
Rocco Coronato	Referente <i>Textus</i> per Letteratura	<a href="mailto:rocco.coronato@unipd.it">rocco.coronato@unipd.it</a>
Stefania Maria Maci	Referente per il CUN Referente <i>Textus</i> per Lingua e Linguistica	<a href="mailto:stefania.maci@unibg.it">stefania.maci@unibg.it</a>
Elisabetta Marino	Referente per i rapporti con le altre Associazioni Referente per il CUN Referente per la Newsletter Referente <i>Textus</i> per Cultura	<a href="mailto:marino@lettere.uniroma2.it">marino@lettere.uniroma2.it</a>
Massimo Sturiale	Segretario, Tesoriere e Referente <i>Textus</i> per Lingua e Linguistica	<a href="mailto:msturiale@unict.it">msturiale@unict.it</a> <a href="mailto:aiasegreteria@unict.it">aiasegreteria@unict.it</a>

### Coordinamento regionale

REGIONE	Coordinatore	email
Abruzzo e Molise	Tania Zulli	<a href="mailto:Tania.zulli@unich.it">Tania.zulli@unich.it</a>
Basilicata e Calabria	Bruna Mancini	<a href="mailto:bruna.mancini@unical.it">bruna.mancini@unical.it</a>
Campania	Mikaela Cordisco	<a href="mailto:mcordisco@unisa.it">mcordisco@unisa.it</a>
Emilia Romagna	Carlotta Farese	<a href="mailto:carlotta.farese@unibo.it">carlotta.farese@unibo.it</a>
Friuli Venezia Giulia	Roberta Gefter	<a href="mailto:gefter@units.it">gefter@units.it</a>
Lazio	Iolanda Plescia	<a href="mailto:iolanda.plescia@uniroma1.it">iolanda.plescia@uniroma1.it</a>
Liguria	Domenico Lovascio	<a href="mailto:domenico.lovascio@unige.it">domenico.lovascio@unige.it</a>
Lombardia	Paola Catenaccio	<a href="mailto:paola.catenaccio@unimi.it">paola.catenaccio@unimi.it</a>
Marche	Elena Di Giovanni	<a href="mailto:elena.digiovanni@unimc.it">elena.digiovanni@unimc.it</a>
Piemonte	Virginia Pulcini Cristiano Furiassi	<a href="mailto:virginia.pulcini@unito.it">virginia.pulcini@unito.it</a> <a href="mailto:cristiano.furiassi@unito.it">cristiano.furiassi@unito.it</a>
Puglia	Maria Grazia Guido Pietro Luigi Iaia	<a href="mailto:mariagrazia.guido@unisalento.it">mariagrazia.guido@unisalento.it</a> <a href="mailto:pietroluigi.iaia@unisalento.it">pietroluigi.iaia@unisalento.it</a>
Sardegna	Michela Giordano	<a href="mailto:mgiordano@unica.it">mgiordano@unica.it</a>
Sicilia	Maria Grazia Sindoni Daniela Corona	<a href="mailto:mariagrazia.sindoni@unime.it">mariagrazia.sindoni@unime.it</a> <a href="mailto:daniela.corona@unipa.it">daniela.corona@unipa.it</a>
Toscana	Elena Spandri	<a href="mailto:spandri@unisi.it">spandri@unisi.it</a>
Trentino Alto Adige	Sabrina Francesconi	<a href="mailto:sabrina.francesconi@unitn.it">sabrina.francesconi@unitn.it</a>
Umbria	Annalisa Volpone	<a href="mailto:annalisa.volpone@unipg.it">annalisa.volpone@unipg.it</a>
Valle d'Aosta	Roberta Grandi	<a href="mailto:r.grandi@univda.it">r.grandi@univda.it</a>
Veneto	Alessandra Petrina	<a href="mailto:alessandra.petrina@unipd.it">alessandra.petrina@unipd.it</a>

#### Collegio dei Sindaci Revisori

Chiara Degano  
Massimiliano Demata  
Walter Giordano

#### Collegio dei Probiviri

Carla Dente  
Daniela Guardamagna  
Giovanni Iamartino

Spett.le A.I.A. – Segreteria Quote Associative  
c/o Carocci Editore  
S.p.A Corso Vittorio Emanuele II, 229  
00186 Roma  
riviste@carocci.it

MODULO B  
Iscrizione all'ASSOCIAZIONE  
ITALIANA DI ANGLISTICA  
[aiasegreteria@unict.it](mailto:aiasegreteria@unict.it)  
Anno 2023

**Inviare il modulo anche ad:** [aiasegreteria@unict.it](mailto:aiasegreteria@unict.it)

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Tipologia socio/a:

Settore scientifico disciplinare (SSD) \_\_\_\_\_

*A. Socio/a di diritto*

Professore/ssa di 1^ fascia	Professore/ssa di 2^ fascia	Ricercatore/Ricercatrice RU	(quota associativa € 75,00)
Socio/a "senior"			(quota associativa € 70,00)
RTDb			(quota associativa € 60,00)
RTDa	Assegnista	Dottore/ssa di Ricerca	(quota associativa € 50,00)
Socio/a sostenitore/trice			(quota associativa € 100,00)

*B. Socio/a cultore*

Dottorando/a	Collaboratore/trice Esperto/a Linguistico/a	(quota associativa € 50,00)
Borsista a vario titolo	Specialista di studi anglistici	(quota associativa € 50,00)
	(data di accettazione della domanda di iscrizione _____)	

**Incarichi istituzionali:** Direttore/Direttrice di Dipartimento  Coordinatore/Coordinatrice/Presidente CdS  Coordinatore/Coordinatrice Corso di Dottorato   
Prorettore/Prorettrice  Direttore/Direttrice/Presidente Centro linguistico d'Ateneo  Responsabile Erasmus di Dipartimento/Ateneo

Indirizzo accademico \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Acconsento alla pubblicazione dell'indirizzo e-mail accademico sul sito [www.anglisti.it](http://www.anglisti.it).

Indirizzo privato \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_ Codice fiscale \_\_\_\_\_

- Desidero ricevere la rivista *Textus English Studies* in Italy al mio indirizzo \_\_\_\_\_ privato \_\_\_\_\_ accademico \_\_\_\_\_
- Provvedo al versamento dell'importo di € \_\_\_\_\_ a saldo della quota associativa per l'anno 2023 indicando nella causale la dicitura "**Quota AIA anno 2023**" tramite:

Conto corrente postale n. 77228005 intestato a Carocci editore S.p.A;

Bonifico bancario sul c/c 000063545651 Monte dei Paschi di Siena intestato a Carocci editore S.p.A

IBAN IT40V0103003250000063545651; Codice BIC/SWIFT: PASCITM1Z70;

Carta di credito n. \_\_\_\_\_ Scadenza \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ CV2 (codice di tre cifre stampato sul retro della carta) \_\_\_\_\_

- Contestualmente al versamento della quota associativa invio il modulo anche alla segreteria AIA [aiasegreteria@unict.it](mailto:aiasegreteria@unict.it)

Confermo di aver letto l'informativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (Informativa ex art. 13 Regolamento Europeo 679/16. Si specifica che, per i dati conferiti per l'adesione all'associazione il Titolare del trattamento è A.I.A., Carocci Editore S.p.A. è responsabile del trattamento per l'effettuazione delle sole operazioni di pagamento.

Per i dati conferiti per la sottoscrizione dell'abbonamento alla rivista *Textus English Studies* Carocci Editore S.p.A. è titolare del trattamento dei dati.

Data \_\_\_\_\_ Firma (*originale*) \_\_\_\_\_

**Attivazione opzione di delega permanente per l'addebito della quota associativa su carta di credito**

Autorizzo la Segreteria Quote Associative ad addebitare annualmente alla carta di credito sopra indicata la quota associativa deliberata in sede di Assemblea. Questa autorizzazione potrà comunque essere da me revocata in qualsiasi momento inviando una lettera raccomandata con ricevuta di ritorno alla stessa Segreteria Quote Associative. Mi impegno a comunicare tempestivamente eventuali variazioni della mia posizione nell'ambito dell'A.I.A. che comportino modifiche dell'importo della quota associativa e ogni eventuale variazione dei dati relativi alla mia carta di credito come sopra comunicati.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

(datare e apporre la firma se si desidera dare disposizione di addebito annuo automatico)

**SCONTO DEL 20% SU TUTTI I PRODOTTI CAROCCI PER I SOCI CHE ATTIVANO LA DELEGA PERMANENTE**

(ordinando via e-mail [clienti@carocci.it](mailto:clienti@carocci.it) o telefono 06/42818417)

INFORMATIVA SULLA TUTELA DELLA RISERVATEZZA DEI DATI PERSONALI DEI SOCI AIA  
ai sensi del decreto legislativo 30.06.2003, N. 196 e successivi aggiornamenti e modificazioni  
(Codice in materia di protezione dei dati personali)

1) **Titolare del trattamento dei dati:**

**AIA – Associazione Italiana di Anglistica**, con sede in Genova, c/o Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Genova, Piazza S. Sabina N. 2, in persona del proprio Presidente *pro tempore*, nella sua qualità di Legale Rappresentante *pro tempore* dell'Associazione.

2) **Responsabile del trattamento dei dati:**

Carocci editore Spa con sede in Roma – corso Vittorio Emanuele II , 229, in persona del proprio Legale Rappresentante.

3) Carocci editore Spa (qui d'ora innanzi semplicemente "Editrice") provvederà, con garanzia di massima riservatezza, al trattamento dei dati personali dei Soci, a seguito dell'attività di "Segreteria Quote associative dell'AIA" svolta dall'Editrice per effetto degli accordi contrattuali a suo tempo intervenuti tra le parti

4) I dati personali dei Soci AIA verranno pertanto raccolti e trattati dall'Editrice che li inserirà in appositi archivi elettronici e /o cartacei e li trasmetterà all'AIA che li tratterà in conformità ai propri scopi istituzionali e statutari. In particolare, in ossequio a quanto previsto dall'art. 8, lettere b) e c) del proprio Statuto, L'AIA trasmetterà l'elenco dei propri Soci alla **ESSE – European Society for the Study of English**. L'Editrice, nella sua qualità di responsabile del trattamento, non potrà trasmettere a terzi né diffondere i dati personali dei Soci AIA. A tal fine non si considerano "terzi": il Direttivo, gli enti facenti parte dell'organizzazione territoriale periferica dell'AIA, la redazione del Newsletter pubblicato dalla stessa AIA, il/la responsabile del sito dell'AIA e i responsabili della compilazione della bibliografia elettronica dell'Associazione, i quali ricevono in parte o in toto copia dell'elenco dei soci per assolvere ai propri compiti verso l'Associazione; spedizionieri, corrieri ed operatori postali per la consegna.

5) I dati personali dei Soci AIA saranno trattati dall'Editrice secondo i requisiti minimi di sicurezza di cui al Titolo V, Capo I e Capo II del *Codice in materia dei dati personali*, limitatamente alle parti applicabili.

6) Il conferimento all'Editrice dei dati personali dei Soci AIA è di natura obbligatoria. Il rifiuto di conferire tali dati comporta l'ovvia impossibilità di iscrizione all'AIA.

Tuttavia, in qualsiasi momento, i Soci AIA potranno richiedere all'Editrice l'aggiornamento o la modifica dei loro dati personali.

Il Titolare del Trattamento

AIA – Associazione Italiana di Anglistica  
Il Presidente e Legale Rappresentante

Il Responsabile del

Carocci editore Spa  
Il Legale Rappresentante