

AIA

Associazione Italiana di Anglistica



Newsletter Elettronica - n. 91, inverno 2017
Coordinatori: *Giovanni lamartino, Silvia Antosa*
Segretaria di redazione: *Elisabetta Marino*



In questo numero

EDITORIALE	p. 2
NEWS FROM AIA	
• <i>TEXTUS</i>	p. 5
• Comunicazioni ai soci	p. 7
NEWS FROM ESSE	p. 8
NEWS FROM THE BRITISH COUNCIL	p. 10
CALLS FOR PAPERS	
• Convegni	p. 10
• Pubblicazioni	p. 11
SEGNALAZIONI	
• Convegni	p. 12
• Altre segnalazioni	p. 14
NUOVE PUBBLICAZIONI DEI SOCI	p. 15
CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOP: BREVI REPORT	p. 18
DOCUMENTI AIA	
• Aia Book Prizes	p. 20
• Aia Summer School	p. 21
CONTATTATECI!	p. 24
INFORMAZIONI GENERALI SULL'ASSOCIAZIONE	p. 26
MODULI ISCRIZIONE AIA	p. 27



Editoriale

Cari Soci,

ancora una volta siamo arrivati a Natale e a fine anno: tempo di bilanci, dunque, consuntivo e preventivo (e non sto solo parlando di quattrini...). Per la vita della nostra Associazione il Capodanno, si può dire, è già arrivato, e mi riferisco al Convegno di Pisa, che ha chiuso il biennio precedente e ha aperto quello nuovo. Il Direttivo ha perso l'esperienza e la 'saggezza' di Marcella Bertuccelli, Rossella Ciocca e Franca Poppi, ma si è arricchito dell'energia e della voglia di fare delle due Silvie, Antosa e Brutti, e di Massimo Sturiale. Siamo così ripartiti con l'impegno di sempre, e posso dire che l'ultimo trimestre del 2017 non ci ha dato modo di annoiarci.

Come annunciato a Pisa, il 16 novembre si è tenuta, presso la sala Aldo Moro della Camera dei Deputati, la giornata di lavoro su "L'internazionalizzazione del sistema universitario e la funzione di Lettori e Collaboratori ed Esperti Linguistici": il nostro intento era quello di sollecitare il mondo della politica a risolvere l'annoso problema dei lettori/CEL; la strada è ancora lunga, a maggior ragione in questo momento in cui i politici pensano alla non lontana scadenza elettorale; ma vi terrò al corrente di altre iniziative che potremo avviare, anche a livello locale. In ogni caso, l'incontro ha avuto successo, sia per la partecipazione di molti colleghi e referenti di centri linguistici, sia per la positiva interazione con i delegati di sindacati e di gruppi di lettori, così da ribadire l'opportunità della collaborazione fra docenti universitari e lettori, pur nella distinzione dei ruoli e dei compiti, al fine di offrire un adeguato e sempre migliore



servizio linguistico ai nostri studenti.

Sempre in questi ultimi mesi il Direttivo ha lavorato con molti di voi soci, così come con i rappresentanti delle altre associazioni della nostra macro-area, per preparare un elenco - davvero molto ricco - di riviste straniere che vorremmo vedere inserite nell'elenco ANVUR delle riviste di classe A. Ora non ci resta che attendere il responso del gruppo di lavoro ANVUR, ricordando tuttavia che nulla cambierà negli elenchi ANVUR fino alla conclusione dell'ultima tornata ASN, e che sarà sempre possibile proporre nuovi inserimenti. Quanto alla nostra rivista, vi faccio notare che negli elenchi ANVUR compare una rivista *Textus*, che è stata declassata, ma non è la nostra! Cercate bene *Textus. English Studies in Italy* e troverete che il nostro *Textus* (ha un diverso ISSN!) è del tutto "alive and kicking", tanto più che siamo riusciti a tornare perfettamente in pari con le uscite: mentre vi scrivo è già in stampa il fascicolo 3/2017 che ci arriverà subito dopo le feste. A questo proposito, non posso che rimandarvi alla pagina della Newsletter dove trovate le call for proposal per i fascicoli del 2019: attendiamo numerose e interessanti proposte!

Dal passato recente mi sono naturalmente spostato verso il futuro: il primo appuntamento è per le nostre giovani

colleghe Selene Lanzillotta, Aureliana Natale e Anna Pasolini, le quali parteciperanno al *British Council Literature Seminar 2018*, che si terrà a Berlino tra il 25 e il 27 gennaio. Grazie alla nostra intesa col British Council Italia, le nostre socie saranno coperte sia per l'iscrizione al Seminario (a carico dell'AIA) sia per le spese di viaggio e di pernottamento (a carico del BC); in cambio, le colleghe prepareranno una relazione per la Newsletter e dovranno realizzare con l'aiuto dell'AIA un'attività di follow-up da tenersi entro il 2019.

Ma i nostri impegni più importanti per il prossimo anno sono altri due, per i quali trovate le informazioni del caso in questa Newsletter: il seminario AIA 2018, ospitato dalla sede di Macerata; e, cosa ancor più rilevante in quanto novità assoluta per la storia della nostra Associazione, la prima edizione della Summer School AIA. Si tratta di due iniziative che si rivolgono in particolare ai giovani, che sono il futuro della nostra associazione e dell'anglistica italiana. Il seminario di Macerata, così come è stato per quello di Trento dello scorso anno, prevederà anche il coinvolgimento diretto di "early career researcher" e la futura prospettiva di una pubblicazione: poco dopo la ripresa di gennaio tutti i soci riceveranno una mail specificatamente dedicata a questa iniziativa, che vorremmo avesse un'ampia partecipazione, anche perché Macerata sarà la sede della nostra assemblea generale 2018. Quella di Viareggio, invece, è una vera e propria Summer School, con relazioni di esperti di primissimo livello e incontri seminariali: ce la stiamo mettendo tutta per partire nel modo migliore, con un'iniziativa che vuole diventare un appuntamento formativo annuale, rivolto principalmente ai nostri

dottorandi.

Anche se non escludono altre prospettive di ricerca, entrambe le iniziative hanno come fuoco primario gli studi letterari. Se per il seminario di Macerata ciò corrisponde alla tradizionale alternanza fra le diverse 'anime' dell'AIA, per la Summer School la focalizzazione sul romanticismo dipende da fattori contingenti, e non solo: la disponibilità della prestigiosa Villa Paolina di Viareggio (un 'regalino' fatto da Napoleone Buonaparte a sua sorella), che si affaccia davanti al luogo dove il mare restituì il corpo di Shelley, non potevano che orientare verso la letteratura romantica il tema della nostra prima Summer School, che si avvierà nel bicentenario dell'arrivo del poeta in Italia. Come AIA non potevamo certo trascurare questa ricorrenza, che oltretutto ci permette di rafforzare i contatti col British Council, con la Keats-Shelley Memorial House e spero anche, grazie a una mia recente occasione d'incontro, con l'Ambasciata di Gran Bretagna in Italia.

Non è solo l'AIA, ma anche la ESSE, nostra 'sorella maggiore' a livello europeo, che pensa ai giovani anglisti. Se siete dottorandi in anglistica al 2° o 3° anno, e se voi o il vostro tutor siete soci AIA (e, dunque, soci ESSE), potete candidarvi per partecipare al Doctoral Symposium che precederà il convegno ESSE di Brno (vedi http://www.esse2018brno.org/cfp/doctoral_symposium). Ho visto all'opera il gruppo di partecipanti all'analogo symposium che si è tenuto a fine agosto a Salonicco, e vi assicuro che ho sentito ancora più forte il desiderio di ...riportare indietro l'orologio di 35 anni e passa! Ho detto più di una volta che, per i giovani d'oggi, la strada per accedere alla carriera universitaria è più in salita di quanto sia stato per quelli della mia generazione; ma

è altrettanto vero che oggi ci sono maggiori e migliori occasioni formative – dunque, approfittatene!!!

E' sempre pensando ai più giovani e alle loro difficoltà che il Direttivo AIA, dopo avere acquisito il parere favorevole di massima dell'assemblea generale a Pisa, ha deciso di rimodulare le quote associative per il 2018. L'idea è stata quella di mantenere invariate le quote per chi può contare su uno stipendio sicuro, e di ridurle almeno un poco per chi non si trova in queste condizioni: certo, non è molto, ma potete immaginare che la nuova avventura della Summer School implichi per l'associazione un impegno economico non indifferente, e finora fuori budget, e quindi non abbiamo realisticamente potuto fare di più. Una soluzione, ovviamente, ci sarebbe: se tutti gli anglisti incardinati in università aderissero all'AIA, al di là della loro eventuale appartenenza ad altre associazioni con interessi maggiormente specialistici, avremmo le risorse per venire ancor meglio incontro alle necessità di tutti.

Proprio con l'intento di avvicinare (o riavvicinare) davvero tutti gli anglisti, stiamo ancora lavorando in due ambiti che, progettata ormai la Summer School, occuperanno me e il direttivo nelle prossime settimane: qualche aggiustamento nell'elenco, ma soprattutto nelle funzioni, dei coordinatori regionali, che davvero devono rappresentare la presenza dell'AIA sul territorio, e stabilire contatti personali con i soci e con i potenziali, futuri soci; e poi il nuovo sito AIA, che abbiamo presentato a Pisa e che a poco a poco stiamo rendendo operativo.

Mi sembra, in questo scorcio di fine d'anno, di aver ricordato quanto andasse ricordato, e di aver gettato uno sguardo in

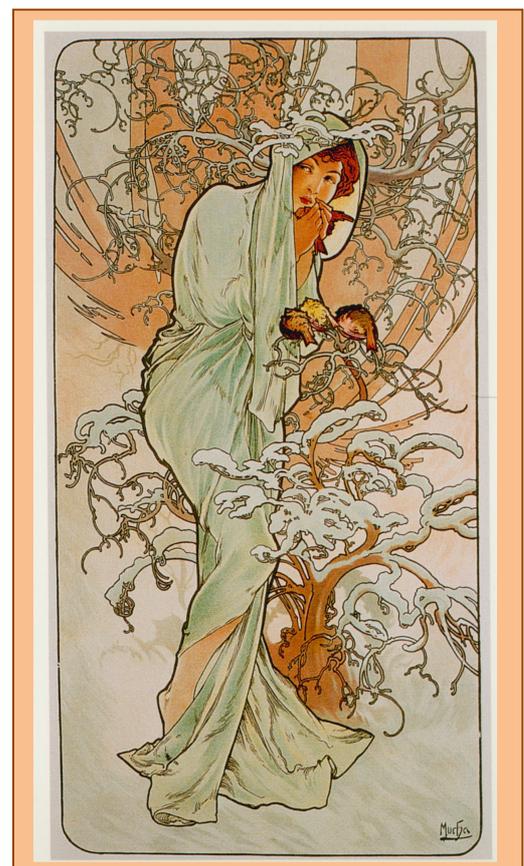
avanti sul nostro futuro associativo. Non mi resta che prendere a prestito le parole di un poeta, il Tennyson di *In Memoriam*, per augurarvi e augurarmi di trovare nel 2018 quanto ci fa nuovi e migliori.

Giovanni lamartino

*Ring out, wild bells, to the wild sky,
The flying cloud, the frosty light:
The year is dying in the night;
Ring out, wild bells, and let him die.*

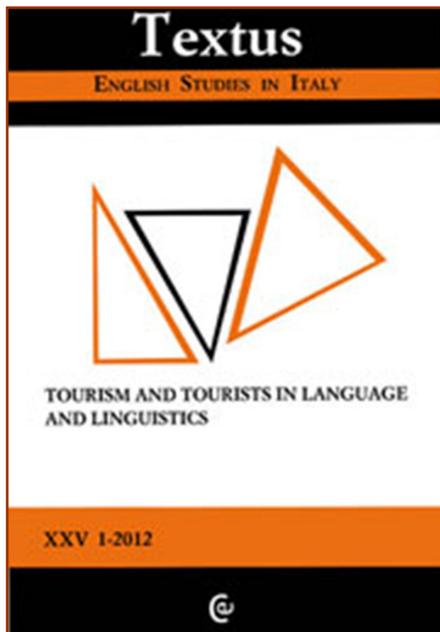
*Ring out the old, ring in the new,
Ring, happy bells, across the snow:
The year is going, let him go;
Ring out the false, ring in the true.*

*Ring out the grief that saps the mind
For those that here we see no more;
Ring out the feud of rich and poor,
Ring in redress to all mankind.*



NEWS FROM AIA

Textus



TEXTUS: COMITATO DI REDAZIONE

Editor in chief:

Giovanni Iamartino

Editors:

Silvia Bruti, Massimo Sturiale (Language)

Silvia Antosa, Nicoletta Vallorani (Culture)

Gioia Angeletti, Fernando Cioni (Literature)

All *Textus* calls for papers are open only to AIA members

Il sistema dei Calls for Proposals

Al fine di rendere più aperta e trasparente la designazione degli *editors*, il Direttivo ha stabilito di utilizzare un sistema di Call for Proposals. Il Direttivo valuterà le proposte pervenute, le quali dovranno comprendere:

- l'indicazione della tematica da trattare
- un abstract di minimo 500 parole
- nome dell'*editor*, del *guest editor* straniero e di un *copy editor*

Il Direttivo deciderà a chi assegnare la *editorship* di ciascuno dei tre numeri annuali della rivista, che sono, come da tradizione, uno per Lingua, uno per Cultura e uno per Letteratura.

CALL FOR PROPOSALS***Textus* n. 1 - 2019 LANGUAGE ISSUE**

AIA members who are interested in editing the 2019 n. 1 (Language) issue of *Textus* are invited to send a proposal to Silvia Bruti (silvia.bruti@unipi.it) and Massimo Sturiale (msturiale@unict.it) by 20 January 2018. Prospective editors should provide a preliminary call for papers including a working title, a rationale for the edition they are proposing (500 words max.), the name of a foreign scholar of international standing who has agreed to co-edit, and the name of a copy editor. All proposals will be examined by the *Textus* Editorial Board for the language issue (Silvia Bruti and Massimo Sturiale) and their decision, submitted to the AIA Executive Board for approval, will be communicated to the editors by **30 January 2018**; the call for papers will be issued by early February, and the deadline for sending abstracts is **28 February 2018**.

Call for proposals deadline: **20 January 2018**

CALL FOR PROPOSALS***Textus* n. 2 - 2019 CULTURE ISSUE**

AIA members who are interested in editing the 2019 n. 2 (Culture) issue of *Textus* are invited to send a proposal to Silvia Antosa (silvia.antosa@unikore.it) and Nicoletta Vallorani (nicoletta.vallorani@unimi.it) by **20 February 2018**. Prospective editors should provide a preliminary call for papers including a working title, a rationale for the edition they are proposing (500 words max.), the name of a foreign scholar of international standing who has agreed to co-edit, and the name of a copy editor. All proposals will be examined by the *Textus* Editorial Board for the culture issue (Silvia Antosa and Nicoletta Vallorani) and their decision, submitted to the AIA Executive Board for approval, will be communicated to the editors by **10 March 2018**; the call for papers will be issued by mid-March, and the deadline for sending abstracts is **10 April 2018**.

Call for proposals deadline: **20 February 2018**

CALL FOR PROPOSALS***Textus* n. 3 - 2019 LITERATURE ISSUE**

AIA members who are interested in editing the 2019 n. 3 (Literature) issue of *Textus* are invited to send a proposal to Gioia Angeletti (gioia.angeletti@unipr.it) and Fernando Cioni (fernando.cioni@unifi.it) by **20 March 2018**. Prospective editors should provide a preliminary call for papers including a working title, a rationale for the edition they are proposing (500 words max.), the name of a foreign scholar of international standing who has agreed to co-edit, and the name of a copy editor. All proposals will be examined by the *Textus* Editorial Board for the literature issue (Gioia Angeletti and Fernando Cioni) and their decision, submitted to the AIA Executive Board for approval, will be communicated to the editors by **10 April 2018**; the call for papers will be issued by mid-April and the deadline for sending abstracts is **10 May 2018**.

Call for proposals deadline: **20 March 2018**

Comunicazioni ai soci

Call for reviews

A partire da gennaio 2014 l'AIA si dota di una sezione dedicata alle recensioni che troverà uno spazio appositamente dedicato all'interno del nuovo sito AIA attualmente in costruzione. I *Review Editors* sono:

- Prof. Roberto Baronti Marchiò per *Literature and Cultural Studies*; e-mail: r.baronti@unicas.it
- Prof. Cristiano Furiassi per *Language Studies*; e-mail: cristiano.furiassi@unito.it

I soci sono invitati a:

1. segnalare la pubblicazione di un volume edito in Italia o all'estero, inviando una e-mail con le indicazioni bibliografiche complete secondo la seguente formattazione: SURNAME AND NAME OF THE AUTHOR/EDITOR OF THE BOOK, *Title of the book*, Name of the Publisher, Place of publication, year of publication, number of pages, price.
I titoli ricevuti verranno inclusi in un elenco ordinato alfabeticamente per autore. I soci AIA interessati a recensire uno dei volumi inclusi nella lista devono contattare il *Review Editor* interessato che si rivolgerà all'autore o alla casa editrice per l'invio di una copia del volume direttamente al recensore.
2. se i soci AIA interessati a scrivere una recensione sono già in possesso del volume da recensire, possono inviare la recensione direttamente al *Review Editor* interessato. Anche in questo caso i soci sono invitati a fornire le indicazioni bibliografiche complete secondo la seguente formattazione: SURNAME AND NAME OF THE AUTHOR/EDITOR OF THE BOOK, *Title of the book*, Name of the Publisher, Place of publication, year of publication, number of pages, price.

Le recensioni dovranno essere inviate come allegato a una e-mail, in formato .doc, .docx o .rtf, interlinea singola e scritte in Times New Roman 11. I testi inviati potranno essere di due tipi:

- a. recensione breve: massimo 3.000 caratteri, spazi inclusi;
- b. recensione: massimo 10.000 caratteri, spazi inclusi.

STAI PENSANDO DI ORGANIZZARE UN EVENTO NELL'AMBITO DELL'ANGLISTICA?

Ti ricordiamo che TUTTI i soci AIA possono richiedere il patrocinio della associazione e l'utilizzo del logo, in occasione dell'organizzazione di seminari, giornate di studio e conferenze. I soci interessati possono presentare le loro richieste, allegando anche una breve descrizione dell'evento e/o la locandina, all'indirizzo: aiasegreteria@unict.it. Le richieste saranno sottoposte al vaglio del Direttivo dell'associazione e un riscontro sarà fatto pervenire a breve giro di posta.

News from Esse

Scholars wishing to present their paper at the ESSE 2018 Conference in Brno are invited to submit 200-word abstracts of their proposed presentations directly to the convenors of the respective seminars.

List of seminars with contacts:

http://www.esse2018brno.org/programme/seminars_list

Outlines of seminars:

http://www.esse2018brno.org/programme/seminars_outlines

Deadline for abstracts: **31 January 2018**

In most seminar sessions, the presentations will be limited to 20 minutes including discussion.

List of the Esse seminars convened by our Italian Colleagues

	Seminar Title	Convenors	Email	Section
S01	Environmental Issues and the Anthropocene: Problems and Opportunities	Douglas Mark Ponton, Italy Dr Małgorzata Sokół, Poland	dmponton@hotmail.co.uk malgorzata.sokol@usz.edu.pl	LINGUISTICS
S03	Specialised Discourse: Wherefrom and Where to?	Olga Dontcheva-Navratilova, Czech Republic Maria Freddi, Italy	navratilova@ped.muni.cz maria.freddi@unipv.it	LINGUISTICS
S05	Crime Writing	John Douthwaite, Italy Dr Ulrike Tabbert, United Kingdom	j.douthw@virgilio.it ulritab@googlemail.com	LINGUISTICS
S06	Exploring Rhetorical Aspects and Strategies in Specialised Discourse	Catherine Resche, France Caroline Peynaud, France Alessandra Molino, Italy	catherineresche@club-internet.fr caroline.peynaud@univ-grenoble-alpes.fr alessandra.molino@unito.it	LINGUISTICS
S12	The Transformation of News Discourse in the Age of Social Media	Jan Chovanec, Czech Republic Roberta Facchinetti, Italy	chovanec@phil.muni.cz roberta.facchinetti@univr.it	LINGUISTICS
S18	Transferring Knowledge within Academic and Institutional Contexts: A Focus on New and Hybrid Digital Genres	Giuliana Diani, Italy Rosa Loréz Sanz, Spain	giuliana.diani@unimore.it rlores@unizar.es	LINGUISTICS/ CULTURE
S21	ESP and the Popularization of Knowledge across Genres	Barbora Chovancova, Czech Republic Patrizia Anesa, Italy	1583@law.muni.cz patrizia.anesa@unibg.it	DIDACTICS

S28	How Specialized is ESP? Characterizing Degrees of Specialization in Specialized Discourses and Domains	Emilia Di Martino, Italy Fanny Domenec, France Charlène Meyers, Belgium Philippe Millot, France	emiliadimartino@gmail.com Fanny.Domenec@u-paris2.fr Charlene.MEYERS@umons.ac.be philippe.millot@univ-lyon3.fr	DIDACTICS/ LINGUISTICS
S36	Otherness and Identity in Victorian and Neo-Victorian Literature	Elisabetta Marino, Italy Adrian Radu, Romania	emarino@hurricane.it adrian.radu@ubbcluj.ro	LITERATURE
S42	Non-fiction vs Fiction in Postmodernist Travel – Writing	Elisabetta Marino, Italy Dan Horațiu Popescu, Romania	dhpopescu@yahoo.com marino@lettere.uniroma2.it	LITERATURE
S43	Scotland in Europe and Europe in Scotland. Historical Perspectives on Contemporary Issues	Dr. Marion Amblard, France Allison Lindsay Steenson, Italia	marion.amblard@wanadoo.fr allisonlindsay.steenson@phd.unipd.it	LITERATURE
S51	English Printed Books, Manuscripts and Material Studies	Carlo Bajetta, Italy Guillaume Coatalen, France Elena Sasu, France	carlo.bajetta@gmail.com guillaumecoatalen@hotmail.com sasuileana@gmail.com	LITERATURE/ CULTURE
S53	(Neo)-Victorian Vulnerability: Resistance and Resilience	Maria Isabel Romero Ruiz, Spain Simonetta Falchi, Italy	mirr@uma.es sfalchi@uniss.it	LITERATURE/ CULTURE
S54	Urban and Rural Landscape in Modern India between Rupture and Continuity	Elisabetta Marino, Italy Daniela Rogobete, Romania	emarino@hurricane.it dani.rogobete@yahoo.com	LITERATURE/ CULTURE
S55	The Poetics and Politics of (Dis)location, Migration and Transculturality in the Long Romantic Period (ca. 1750- 1850)	Gioia Angeletti, Italy Michael Bradshaw, United Kingdom Andrew McInnes, United Kingdom	gioia.angeletti@unipr.it Bradsham@edgehill.ac.uk Andrew.McInnes@edgehill.ac.uk	LITERATURE/ CULTURE
S58	Self, Nation, History and Performativity in Scottish Drama by Women from the Eighteenth Century to Today	Gioia Angeletti, Italy, Ian Brown, United Kingdom Ksenija Horvat, United Kingdom	gioia.angeletti@unipr.it ijmbrown@hotmail.com khorvat@qmu.ac.uk	LITERATURE/ CULTURE
S59	Precarious Borders & Imagined Communities: Linguistic and Cultural Challenges of (New) Nationalism	Sylvia Mieszkowski, Austria Birgit Spengler, Germany Massimiliano Demata, Italy Ljiljana Saric, Norway	sylvia.mieszkowski@univie.ac.at bspengle@uni-bonn.de massimiliano.demata@uniba.it ljiljana.saric@ilos.uio.no	LITERATURE/ CULTURE/ LINGUISTICS
S65	Translators, Interpreters and Cultural Mediators in the Contact Zones of Contemporary Literature in English	Giovanna Buonanno, Italy Şebnem Toplu, Turkey	giovanna.buonanno@unimore.it sebnemtoplu@hotmail.com	LITERATURE/ CULTURE/ TRANSLATION



News from the British Council

British Council Literature Seminar 2018, Berlino, 25-27 gennaio 2018

Le socie vincitrici delle borse sono Selene Lanzillotta, Aureliana Natale e Anna Pasolini, che parteciperanno al *British Council Literature Seminar 2018*, che si terrà a Berlino dal 25 al 27 gennaio. Grazie alla nostra intesa col British Council Italia, le nostre socie saranno coperte sia per l'iscrizione al Seminario (a carico dell'AIA) sia per le spese di viaggio e di pernottamento (a carico del BC); in cambio, le colleghe prepareranno una relazione per la Newsletter e dovranno realizzare con l'aiuto dell'AIA un'attività di follow-up da tenersi entro il 2019.

Seminario AIA 2018: Università di Macerata, 17-19 maggio

Si conferma che il Seminario AIA e l'Assemblea Generale della nostra Associazione per il 2018 si terranno a Macerata dal 17 al 19 maggio. Per informazioni più dettagliate sul Seminario (tema, call for papers, guest speakers ecc) vi rinviamo ad una mail dedicata che vi verrà inviata a metà gennaio.

Calls for Papers: Convegni

Titolo del convegno: *Improvisation and Mobility*

Organizzatori: The Italian Byron Society

Data: 2-7 luglio 2018

Sede: Ravenna

Link al sito:

<http://www.internationalassociationofbyronsocieties.org/index.php/conferences/conference-announcements/item/67-call-for-papers-44th-international-byron-conference-in-ravenna>

Titolo del convegno: *The Library: An Interconnection of Worlds*

Organizzatori: Fausto Ciompi, Roberta Ferrari, Laura Giovannelli (Università di Pisa) – Fondazione "Michel de Montaigne" Bagni di Lucca

Data: 7-9 settembre 2018

Sede: Bagni di Lucca (LU)

Link al sito: https://people.unipi.it/roberta_ferrari/the-library-an-interconnection-of-worlds/

Calls – Pubblicazioni

Journal of Corpora and Discourse Studies

The *Journal of Corpora and Discourse Studies* publishes original empirical research employing corpus methods for the analysis of language in use as a vehicle of communication. We welcome contributions from any disciplinary background and theoretical standpoint that present research based on the systematic examination of naturally-occurring language in specific settings and contexts using corpus techniques.

In order to maximise the accessibility of research across disciplinary boundaries and to foster open and critical analysis, JCaDS places emphasis on the explicit and comprehensive documentation of discovery procedures, and encourages authors to publicly deposit the data and code used in their analysis whenever possible.

The journal also publishes reviews of books, software tools and corpora.

<https://jcadscardiffuniversitypress.org/>

Atti del Convegno AIA

Gli organizzatori del Convegno AIA che si è svolto a Pisa nel settembre scorso sono lieti di annunciare che saranno pubblicati gli Atti. I partecipanti sono invitati ad inviare il proprio contributo entro il **15 Aprile 2018**, scegliendo una delle seguenti modalità: a) contributo esteso (massimo 4000 parole, bibliografia inclusa); b) comunicazione breve (massimo 1500 parole, bibliografia inclusa). I contributi saranno sottoposti a peer review da parte del Comitato scientifico e di eventuali revisori esterni. Per ovvie ragioni di spazio, dato l'elevato numero di comunicazioni presentate al convegno, non sarà possibile prendere in considerazione contributi eccedenti i limiti stabiliti. Confidiamo nella vostra comprensione!

Il contributo, corredato di titolo, Autore e affiliazione dell'Autore, deve essere inviato all'indirizzo della sezione pertinente (letteratura, cultura o lingua):

aialingua@gmail.com

aialetteratura@gmail.com

aiaculturalstudies@gmail.com

e deve essere redatto in conformità alle norme redazionali di *Textus* (<http://www.carocci.it/images/pdf/textustylesheet.pdf>) e sottoposto ad accurata revisione linguistica.

Segnalazioni: Convegni

Per informazioni dettagliate si rimanda alla sezione **News** del sito www.anglisti.it e/o ai siti specifici segnalati

William Hogarth in Time: Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and Cultures. An International Conference

18–20 January 2018

Università degli Studi di Milano, Piazza sant’Alessandro 1, 20122 Milano

More than three centuries after his birth, William Hogarth is still very much part of our contemporary culture and concerns, a presence equally unconfined by the boundaries of his native (almost) eighteenth century as by the frontiers of British geography. ‘So much of his own time and yet in so many ways ahead of him’, in the words of Frederick Antal. Hogarth’s legacy is indeed ubiquitous, multilingual and multimodal, alive of course in the nineteenth century but perhaps even more so in the twentieth and in the noughties: welcomed, revised and re-articulated by poets and novelists, playwrights and visual or graphic artists. The conference will assess the intellectual and creative modes of William Hogarth’s survivals, follow the paths of his ideas, images and bold struggles as they unfold through almost 250 years of culture and literature, and, hopefully, capture some of the lively and intermedial transfigurations of an artist who in many ways is our interlocutor.

Panels: The Arts and Politics of Image/In Other Media/ The Many Lines of Beauty/Hogarth’s Novelists/On stage.

Keynote speakers: Flavio Gregori (Ca’Foscari), Georges Letissier (Université de Nantes), Rosamaria Loretelli (Università di Napoli–Orientale), Frédéric Ogée (Université Paris Diderot), Cynthia Roman (The Walpole Library/Yale), Max Saunders (King’s College, London).

Other Speakers: Maurizio Ascari (Bologna), Alberto Bentoglio (Milano), Silvia Bignami (Milano), Paolo Bugliani (Pisa), Gabriella Cambiaghi (Milano), Riccardo Capoferro (Roma Sapienza), Marco Castellari (Milano), Mariacristina Cavecchi (Milano), Roberta Cimarosti (Ca’ Foscari), Laura Colombino (Genova), Stefania Consonni (Bergamo), Daniele Croci (Milano), Roberta Ferrari (Pisa), Elio Franzini (Milano), Serena Grazzini (Pisa), Sylvia Greenup (Pisa), Marie Gueden (Hautes Études, Paris), Lia Guerra (Pavia), Maria Laudando (Napoli Orientale), Stefania Michelucci (Genova), Marco Modenesi (Milano), Christine Reynier (Montpellier), Margaret Rose (Milano), Laura Rossi (Milano), Paolo Rusconi (Milano), Sara Soncini (Pisa), Luisa Villa (Genova).

Organizers: Caroline Patey, in collaboration with Laura Colombino, Stefania Consonni and Sara Soncini

Secretarial staff: Sara Sullam in collaboration with Martina Ciceri and Alessandra Crotti
Info: sara.sullam@unimi.it, martina.ciceri89@gmail.com, alessandra.crotti@uniroma1.it

Webpage: <http://sites.unimi.it/hogarth/>

The Conference is patronized by AIA, The British Council and Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo.

International Conference
WORDS, IMAGES AND IDEOLOGY OF POPULISM 3.0

February 23–24, 2018
University of Naples 'L'Orientale'

The University of Naples 'L'Orientale' together with the I-LanD Research Centre (<https://goo.gl/Z7n2k7>) invites you to attend the International Conference on *Words, Images and Ideology of Populism 3.0*.

Nationalistic, xenophobic and mostly right-wing populist discourses can be seen both as a reaction to and a proposal to transform prevailing tropes of democratic and multicultural discourses. The tension between this dual way of construing political discourse has become an important line of investigation in various academic fields. This international conference aims to address the different manifestations of ideology in the international media outlets, with the intention of investigating how these practices relate to the socio-political contexts where they emerge.

Given the thematic scope of this conference, the original contributions that will be presented during the conference by scholars from different fields adhere to the following broad research strands:

- Relationships between linguistic ideologies and the socio-political contexts where these emerge;
- Argumentative and persuasive strategies underlying linguistic and semiotically-expressed ideologies;
- Different linguistic and semiotic ideological construals present in the media.

More information on the conference can be found online at

<http://www.unior.it/ricerca/16726/3/words-images-and-ideology-of-populism-30.html>

KEYNOTE SPEAKERS

DELIA CHIARO (University of Bologna)

ENCARNACIÓN HIDALGO TENORIO (University of Granada)

TOMMASO M. MILANI (University of Gothenburg)

SCIENTIFIC COMMITTEE

GIUSEPPE BALIRANO (University of Naples 'L'Orientale')

FRANCESCA DE CESARE (University of Naples 'L'Orientale')

DELIA CHIARO (University of Bologna)

ENCARNACIÓN HIDALGO TENORIO (University of Granada)

TOMMASO M. MILANI (University of Gothenburg)

ORGANISING COMMITTEE

LUCÍA CARRILLO (University of Naples 'Parthenope')

VALERIA CAVAZZINO (University of Naples 'L'Orientale')

ANTONIO FRUTTALDO (University of Naples 'L'Orientale')

GIUSY PIATTO (University of Naples Federico II)

SOLE ALBA ZOLLO (University of Naples 'L'Orientale')

Altre segnalazioni

LONDON & SOUTHEAST ROMANTICISM SEMINAR: ROMANTIC NOVELS 1818

JAMES GRANDE (KCL)

Mary Shelley, *Frankenstein*
Thursday 25 January,
University of Greenwich Campus, Room QA039, 6pm

SONJA LAWRENSEN (MANCHESTER METROPOLITAN)

Sydney Owenson, *Florence Macarthy*
Thursday 22 March,
University of Greenwich Campus, Room QM169, 6pm

SIMON AVERY (WESTMINSTER)

Patrick Brontë, *The Maid of Killarney*
Thursday 24 May,
University of Greenwich Campus, Room QM169, 6pm

ANDY MCINNES (EDGE HILL)

Susan Ferrier, *Marriage*
Thursday 19 July,
University of Greenwich Campus, Room QM268, 6pm

FIONA PRICE (CHICHESTER)

Anna Maria Porter, *The Fast of St. Magdalen*
Thursday 20 September,
University of Greenwich Campus, Room TBC, 6pm

CHRISTINA MORIN (LIMERICK)

Charles Maturin, *Women*
Thursday 15 November,
University of Greenwich Campus, Room TBC, 6pm

Made possible by the generous support of BARS, Romantic Bicentennials,
University of Greenwich and Canterbury Christ Church University

Please join us as we reconstruct the landscape of fiction in 1818, two hundred years later.

All sessions are free and open to the public.

Organisers: Dr Susan Civale (CCCU) and Dr Claire Sheridan (Greenwich)

 @reading1817

 reading1817@gmail.com



Call for Applications – BARS PG/ECR Bursaries – Romantic Novels 1818

Romantic Novels 1818 is pleased to be able to offer a limited number of BARS PG/ECR Bursaries to support postgraduate and early career scholars in attending our seminar series. Six bursaries of £50 each will be available in 2018 for scholars who are currently pursuing postgraduate study or are within five years of the award of the PhD. The BARS PG/ECR bursaries are intended to contribute to the expenses of scholars whose financial resources are limited. Bursary recipients will be asked to write a short blogpost entry on the session for our webpage.

To apply for a bursary, please send your full name, affiliation, stage of study, and contact details, along with a statement of no more than 300 words explaining how your attendance at the session fits in with your research, to Susan Civale and Claire Sheridan at reading1817@gmail.com.

Applications will be accepted until three weeks prior to the date of each seminar. Successful applicants will be notified as soon as possible.

Nuove Pubblicazioni dei Soci

From page to stage: *il linguaggio delle performances e la funzione dello storytelling in Women Beware Women di Thomas Middleton*

Marcello Corrente

La quercia fiorita, 2017, pp. 478

ISBN: 9788890177996



Oggetto di studio di questo libro sono i *narrative episodes* e le *inner performances* presenti in *Women Beware Women* di Thomas Middleton. Tale studio è stato condotto, prendendo spunto dalle moderne teorie letterarie che indagano aspetti e fenomenologie testuali inerenti alla narratologia, alla semiotica del teatro e all'intersezione di questi due ambiti, e si sofferma ad analizzare in modo esteso e approfondito la natura mimetica del *play* (ovvero dialoghi dei personaggi, forme e linguaggio delle *performances*, tecniche di rappresentazione, *script* e trasposizione scenica), e la natura diegetica del discorso drammatico (ovvero *forme, voci e strategie narrative* che arricchiscono e modellano la fitta trama del *play*). *Showing* e *storytelling* costituiscono dunque i due punti di vista di partenza, paralleli e complementari, adottati e privilegiati nella lettura di questa *pièce* teatrale. Il primo capitolo propone un'analisi testuale degli *embedded narratives* e degli *spectacles within* come elementi di interruzione/rottura/sospensione della *main scene*. Le strutture dialogico-mimetiche e quelle narrative diventano in questa analisi dei mezzi non solo utili, ma anche imprescindibili per la decostruzione formale del testo, per la codificazione e contestualizzazione dei *messaggi contenuti*, e in definitiva per la comprensione del senso pieno che lo attraversa. Nel secondo capitolo si è cercato di capire, attraverso una riesamina dei dati analizzati, in che modo Middleton ha assorbito e rielaborato *temi e stilemi, idee e concetti* dalla tradizione letteraria precedente, ottemperando al gusto, ai desideri e alle aspettative della società contemporanea, e in che modo ha saputo anche discostarsi, con originalità e spirito innovativo, dai *clichés* e dai *modelli* stilistici e culturali dominanti senza apparire troppo accondiscendente o debitore. Nel terzo capitolo si è tracciato il percorso storico che ha segnato e contraddistinto, dal 1657 ad oggi, la fortuna teatrale e la ricezione critica di *Women Beware Women*, con l'intento di cogliere e mettere in luce non solo il valore artistico e letterario della tragedia middletoniana, la sua bellezza estetica e ricchezza culturale, ma anche aspetti nuovi e sorprendenti, che hanno suscitato nelle generazioni più moderne un crescente interesse, testimoniato, già a partire dalla seconda metà del Novecento, da numerose produzioni teatrali, cinematografiche e radiofoniche, intese a valorizzare, rivisitare e attualizzare *temi e riflessioni* di natura politica, sociale, religiosa e sessuale, di cui *testo e autore* si son fatti nel corso dei secoli portavoce.

Taking Stance in English as a Lingua Franca. Managing Interpersonal Relations in Academic Lectures.

Maicol Formentelli

Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 230

ISBN: 9781443886383



English is undoubtedly the lingua franca of global communication and plays a major role in the internationalisation of universities, where it is increasingly being used as medium of instruction throughout Europe. In Italy, English-taught programmes are a rather new and emerging phenomenon which needs to be empirically investigated to uncover the complex mechanisms of classroom interaction in this foreign language. The present volume focuses on one aspect of ELF academic exchanges that is deemed crucial in the transmission of knowledge in the educational setting, namely the management of interpersonal relations and the expression of interpersonal stance in the classroom. To this aim, a model has been developed along the four dimensions of

formality, power, social distance and respect, and has been applied to the analysis of a corpus of ELF lectures recorded in an Italian university. The examination of naturally occurring ELF lectures reveals a complex combination of linguistic strategies that lecturers exploit at the macro-level of discourse (interpersonal episodes) and at the micro-level of lexis and morpho-syntax (direct questions, comprehension checks, imperatives, personal pronouns and terms of address) to express interpersonal meanings and build rapport with their students, in response to specific expressive and communicative requirements brought about by ELF academic interaction.

Gli inganni della memoria. Studio sulla narrativa di Kazuo Ishiguro

Carla Fusco

Universitalia, 2016, pp. 102

ISBN: 8865079363



Il volume indaga, attraverso un'analisi strutturalista, la produzione artistica di uno dei più interessanti scrittori britannici contemporanei, Kazuo Ishiguro. Giapponese di nascita e inglese di adozione, Ishiguro conserva nei romanzi di esordio un ricordo malinconico del paese di origine che la mente, distorcendolo, trasforma in un luogo immaginario. Tuttavia, anche l'Inghilterra gioca un ruolo altrettanto determinante nel creare i complessi contesti nei quali i protagonisti delle sue storie cercano faticosamente di ricomporre il proprio vissuto attraverso i ricordi. Proprio al paradigma della memoria si riconduce questa indagine del macrotesto narrativo di Ishiguro. La parola chiave è nostalgia, più per ciò che poteva essere e non è stato, che per ciò che realmente fu. Ricordare significa anche delineare un'identità che, però, è ben lungi dall'essere monolitica. L'identità dei vari protagonisti è frammentata, scissa e indefinita di qui la necessità di ricomporla con conseguenze spesso sorprendenti. L'intento non è di giungere ad un punto conclusivo di questa esplorazione, ma, al contrario, di creare i presupposti per ulteriori riflessioni.

Il corpo di Jane Austen

Incarnazioni letterarie e filmiche tra desiderio e repressione

Roberta Grandi

Editpress, 2017, pp. 252

ISBN: 9788897826675



L'opera si occupa di mettere a confronto la rappresentazione della corporeità e del desiderio nei romanzi austeniani e negli adattamenti cinematografici. Nei romanzi, quando la tensione erotica si scontra con le meccaniche repressive tipiche del periodo, emergono strumenti retorici e stilistici volti a dare "corpo" alle passioni trasformandole in correlativi oggettivi. Tropi quali sineddochi e metonimie e tecniche stilistiche quali la focalizzazione e la drammatizzazione sono prese in analisi e direttamente confrontate con la grammatica filmica composta da soggettive, dettagli, particolari, primi piani etc. Entrambi questi sistemi semiotici concorrono a trasformare e mitigare il potere destabilizzante della passione proponendo correlativi visivi di grande efficacia. Ma la corrispondenza non è solo nelle tecniche descrittive (o trasfigurative): il sistema di valori espresso nelle opere – e materializzato nella rappresentazione del peccato e della repressione attraverso le metafore della gabbia e della caduta – e gli archetipi narrativi che compongono la struttura portante dei romanzi austeniani permangono quasi inalterati nelle modernizzazioni e nelle riscritture.

“Democratic Highbrow”: *Bloomsbury between Élite and Mass Culture*

Marina Lops and Antonella Trotta (eds.)

Mimesis, 2017, pp. 264

ISBN: 885754477X



Se nel periodo fra le due guerre il Gruppo di Bloomsbury veniva percepito dal pubblico inglese alternativamente come una roccaforte della civiltà contro la barbarie o come la detestabile cittadella del più elitario intellettualismo modernista, dalla fine degli anni '60 esso si è progressivamente affermato come vera e propria icona, divenendo protagonista a pieno titolo dell'industria culturale e continuando a sollecitare la riflessione critica e ad alimentare un dibattito che negli ultimi anni si è avvalso di una pluralità di metodologie e approcci disciplinari. Una tale prospettiva si riflette nelle scelte che hanno guidato le curatrici di questa raccolta di saggi, nei quali studiosi di letteratura, economisti e storici dell'arte si sono interrogati sulla natura di una esperienza intellettuale per molti aspetti unica, il cui tratto distintivo sembra riassunto nella felice espressione “democratic highbrow” coniata da Melba Cuddy-Keane, non a caso ripresa nel titolo del volume.

Elizabeth Gaskell, *Delitto di una notte buia*

Introduzione e cura di Francesco Marroni

Traduzione di Mara Barbuni

Edizioni Croce, 2017, pp. 280

ISBN: 9788864023021



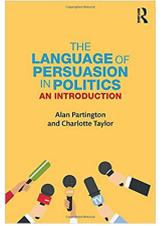
Apparso con il titolo di *A Dark Night's Work* (1963) sulla rivista *All the Year Round* tra il gennaio e il marzo 1863, dunque durante il culmine del successo dei romanzi a firma di Wilkie Collins, Mary Elizabeth Braddon e Ellen Wood, quest'opera gaskelliana, tuttavia, si pone in netta antitesi con le tendenze letterarie dell'epoca, per proseguire quella raffinata indagine psicologica che è tipica del macrotesto dell'autrice. Nonostante Dickens, con il tuo ben noto piglio autoritario, impose l'aggiunta dell'aggettivo “dark” al titolo originario, creando nel lettore fuorvianti aspettative da *sensation novel*, quest'opera può essere definita una storia “di sensazione” piuttosto che “sensazionalistica” (se non addirittura “anti-sensazionalistica”), al cui centro vi sono le vicende familiari di Ellinor Wilkins e del padre Edward, avvocato desideroso di ascendere la scala sociale nella piccola cittadina di Ford Bank. Come giustamente rileva Francesco Marroni nella sua accurata e dettagliata introduzione, la scrittrice “non cercava mai l'eccezionalità”, ma “amava captare le vibrazioni della quotidianità” (p. xii). Alla Gaskell non interessano gli intrecci articolati, le tensioni melodrammatiche e le passioni iperbolizzate del *sensation novel*, poiché ella ritiene che i veri misteri giacciono sepolti nella psiche umana. Ecco perché, piuttosto che interessarsi a rintracciare (e punire) il colpevole di un crimine commesso nel passato – di cui è artefice il tormentato Edward – l'autrice si interroga (e ci interroga) sulle conseguenze di quel crimine, e sui suoi risvolti emotivi. Persino il *villain* del racconto (in questo caso Mr. Dunster) non rientra affatto nello stereotipo di certa narrativa vittoriana, e la sua caratterizzazione viene delineata *in absentia*. Come la Eveline del racconto omonimo di James Joyce, anche Ellinor è una “ragazza alla finestra”: la sua prospettiva, nelle parole di Marroni, “rappresenta lo sguardo innocente e passivo sulla realtà” (p. xxxiii), che la conduce ad assistere – senza poter intervenire direttamente – alla discussione tra il padre e Dunster, il cui esito sarà la morte del giovane impiegato. L'epilogo della narrazione ripropone (pur con una certa concessione ad uno stereotipato *happy ending*) uno dei paradigmi ricorrenti della produzione letteraria gaskelliana, che consiste nell'ineluttabile impatto del passato sul presente. Tradotto in maniera scorrevole ed elegante da Mara Barbuni, questo piccolo gioiello narrativo si colloca a pieno titolo nel solco della grande produzione narrativa della scrittrice mancuriana di adozione.

The Language of Persuasion in Politics
An Introduction

Alan Partington, Charlotte Taylor

Routledge, 2018, pp. 246

ISBN: 1138038482



This accessible introductory textbook looks at the modern relationship between politicians, the press and the public through the language they employ, with extensive coverage of key topics including: 'spin', 'spin control' and 'image' politics; models of persuasion: authority, contrast, association; pseudo-logical and 'post-truth' arguments; political interviewing: difficult questions, difficult answers; metaphors and metonymy; rhetorical figures; humour, irony and satire. Extracts from speeches, soundbites, newspapers and blogs, interviews, press conferences, election slogans, social media and satires are used to provide the reader with the tools to discover the beliefs, character and hidden strategies of the would-be persuader, as well as the counter-strategies of their targets. This book demonstrates how the study of language use can help us appreciate, exploit and protect ourselves from the art of persuasion. With a wide variety of practical examples on both recent issues and historically significant ones, every topic is complemented with guiding tasks, queries and exercises with keys and commentaries at the end of each unit. This is the ideal textbook for all introductory courses on language and politics, media language, rhetoric and persuasion, discourse studies and related areas.

Convegni, seminari, workshop: brevi report

Metaphor 2017 International Conference

Cagliari, 21–22 September 2017

The two-day international conference *Metaphor 2017: Cognitive and Stylistic Approaches to Metaphors and Metaphor Studies* took place on 21–22 September 2017 at the University of Cagliari, Department of Philology, Literature and Linguistics.

The conference was funded by the Italian Ministry of Education, University and Research (MIUR) (PRIN Project, 2015 Call, granting no. 2015YHYWSH) and by Poetics And Linguistics Association (PALA), and was held under the auspices of the Universities of Genoa, Turin and Cagliari and of Associazione Italiana di Anglistica (AIA). The members of the scientific committee were Michele Prandi, John Douthwaite, Micaela Rossi and Daniela Francesca Viridis (also the conference organiser).

The first keynote lecture was delivered by Zoltán Kövecses (Eötvös Loránd University, Budapest), who analysed *Some theoretical issues in conceptual metaphor theory*. The second keynote lecture, *A linguist's reflections on the role and place of metaphors and models in the making of economic theory*, was given by Catherine Resche (Université

Panthéon-Assas Paris 2).

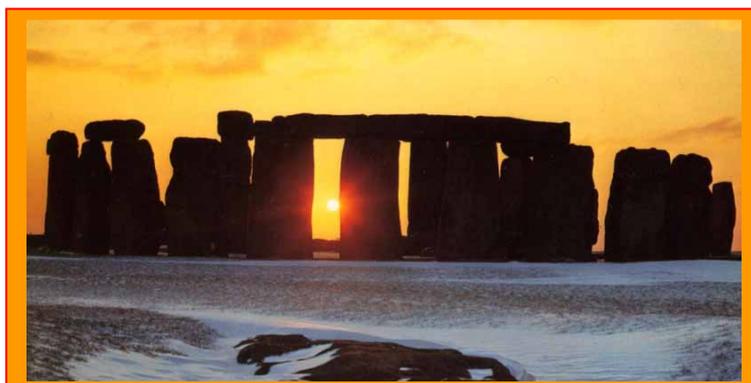
A workshop on *Metaphor typology, identification and annotation* was held in English and French by Michele Prandi, Micaela Rossi and Francesca Strik Lievers (University of Genoa).

Six scholars in the fields of English Linguistics and General Linguistics presented their research: Ulrike Tabbert (Huddersfield, *Metaphor use in the stylistic construction of crime and criminals*), Michelangelo Conoscenti (Turin, *Metaphors in the making of international relations theory and media discourse: An interim report*), Valentina Bambini (Pavia, *Unravelling figurative meanings through neurolinguistic investigations*), Marco Fasciolo (Paris IV, *From conceptual conflict to natural ontology*), Ilaria Rizzato (Genoa, *Translating figurative language in Shakespeare's The Two Gentlemen of Verona*), John Douthwaite (Genoa, *Interpretation of the stylistic function of metaphors*). A publication of all the contributions is envisioned.

The conference was the first event organised by a multi-disciplinary and multi-language research group composed of scholars from Genoa, Turin and Cagliari and from other Italian and international universities examining new perspectives on metaphor studies. Future conferences organised by the group will take place in Turin and Genoa.

The research group is expanding, hence all scholars wishing to participate in its activities and events will be most welcome. Those who wish to express an interest in taking part in the future activities of the group may contact all of the following: John Douthwaite (j.douthw@virgilio.it), Micaela Rossi (micaela.rossi@unige.it), Daniela Francesca Viridis (dfviridis@unica.it), in order to be added to a mailing list.

Daniela Francesca Viridis



DOCUMENTI AIA

ANNOUNCEMENT - CALL FOR SUBMISSIONS - AIA BOOK PRIZES 2018

AIA is pleased to announce the following two awards:

THE AIA BOOK PRIZE FOR ENGLISH STUDIES

AIA will award an annual prize of 400 euro for a book published by one of its members in a particular area of English studies. The 2018 Book Prize (Literature) will be open to books published in the years 2015, 2016, 2017.

Books should be monographs of scholarly research, written either in English or Italian, published in one of the three years prior to the year for which the prize is being awarded. Edited books are not accepted.

At the end of the judging process, the Committee will recommend one book for the prize and one book for an honourable mention.

Candidates for the award must have been enrolled as AIA members for at least 3 consecutive years prior to the year for which the prize is being awarded.

HOW TO SUBMIT

The author should submit one review copy (original or photocopy) of the book to each member of the Selection Committee (see below), together with a covering letter specifying his/her University address and position and certifying his/her affiliation to AIA for the 3 years prior to the award. The covering letter should also be sent as an attachment to Gioia Angeletti (gioia.angeletti@unipr.it). Submitted copies of the book will not be returned.

EACH CANDIDATE IS ALLOWED TO SUBMIT TO THE COMMITTEE ONLY ONE BOOK.

The deadline for submissions is **15 January, 2018**.

ANNOUNCEMENT OF THE PRIZE

Two weeks before the public announcement is due to be made, the President will report to the Board on whether the work of the committee has been satisfactory. The Board may then approve the committee's recommendations or even reject them, in which case no award will be given in that field. Winners will be informed immediately in confidence, while the prize and honourable mention will be publicly announced during the AIA seminar in May 2018.

MEMBERS OF THE BOOK PRIZE SELECTION COMMITTEE: WHERE TO SEND YOUR BOOKS

Prof. Keir Elam, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna, Via Cartoleria 5, 40124 Bologna.

Prof.ssa Roberta Ferrari, Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica, Sezione di Anglistica, Via S. Maria 67, 56126 Pisa.

Prof.ssa Alessandra Petrina, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova, via Beato Pellegrino 26, 35136 Padova.

THE 2018 AIA/CAROCCHI PHD DOCTORAL DISSERTATION PRIZE

The prize is an annual award guaranteeing publication of a doctoral dissertation in English studies. The publisher Carocci has kindly agreed to publish the winning thesis. Submitted PhD doctoral dissertations must be works of scholarly research in the field of English studies, written in English or Italian. For the 2018 prize the candidates must have been awarded their PhD either in 2016 or 2017 and have been members of AIA since 2015 (for PhDs awarded in 2016) or since 2016 (for PhDs awarded in 2017).

One review copy of the doctoral dissertation should be submitted to each member of the Selection Committee (see below), together with a signed letter stating the candidate's name, affiliation, address, the title of the dissertation, the year in which the PhD was awarded and the year since which he/she has been a member of AIA. In addition the candidate should also provide a letter signed by his/her main supervisor attesting to the authenticity and originality of the dissertation. The covering letter should also be sent as an attachment to Gioia Angeletti (gioia.angeletti@unipr.it). Submitted copies of the doctoral dissertation will not be returned.

The deadline for submissions is **31 January, 2018**.

The doctoral dissertations will be judged on the basis of their academic merit. At the end of the judging process, the Committee will recommend the prizewinning Doctoral dissertation and one honourable mention to the Board. Winners will be informed immediately in confidence, while the prize and the honourable mention will be publicly announced during the AIA seminar in May 2018.

MEMBERS OF THE SELECTION COMMITTEE: WHERE TO SEND YOUR THESES

Prof.ssa Marcella Bertuccelli, Via O. Paltrineri 8, 55049 Viareggio.

Prof. Maurizio Calbi, Via A. Sabatini 19, 84121 Salerno.

Prof.ssa Francesca Saggini, Dipartimento DISTU, Via San Carlo 32, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.

AIA SUMMER SCHOOL

*British Romanticism Then and Now:
Poetics, Language(s), Translation and Culture.*

Viareggio, Palazzo Paolina

4–9 giugno 2018

Call for Applications

The AIA Board is pleased to announce the first edition of the AIA Summer School, which will be held in Viareggio, at Palazzo Paolina, **from 4 to 9 June 2018**. The School is dedicated to British Romanticism, examined and discussed from a variety of perspectives: theoretical, aesthetic, literary, cultural and linguistic. The attenders will have the opportunity to take part in different kinds of didactic activities: from lectures, in which experts in the field, known both nationally and internationally, will introduce them to the central discourses of Romanticism, to seminars or

workshops offering them moments of in-depth confrontation with and interrogation of those main assets through textual close readings. The full immersion in Romantic poetics, culture and languages aims at suggesting the participants new lines of research and study for their present and future career – in academia or at school. Moreover, it offers an excellent opportunity to share working methods and theoretical approaches, as well as to create a network of contacts leading to further collaborations.

Maximum number of participants: 30.

The Summer School is open to (in order of priority): PhD students (with admission priority), Doctors of Philosophy without a permanent position at University, research fellows (*assegnisti*), temporary researchers (RTD A and B), and school teachers.

Registration fees (including: hotel accommodation for 6 nights*, buffet lunches, 1 social dinner and cultural events):

Early-bird registration fee (by 28 February)

300 euros (PhD students without scholarship and Doctors of Philosophy without a permanent position at University)

400 euros (PhD students with scholarship, research fellows (*assegnisti*), temporary researchers – RTD A and B –, school teachers)

Registration from 1 March to 30 April

500 euros (for all positions)

Daily fee with no hotel accommodation, FOR SCHOOL TEACHERS ONLY

50 euros

Teachers interested in participating for more than one day yet not for the entire Summer School week, should contact the AIA Secretary Prof. Massimo Sturiale at: aiasegreteria@unict.it

*the fee refers to accommodation in a standard double room from 3 to 8 June included (the special request of a single room should be indicated in the registration form)

At the end of the Summer School participants will obtain a Certificate of Attendance. The attendance of the whole course will grant participants 6 credits (CFU).

The registration form must be sent to Prof. Massimo Sturiale at: aiasegreteria@unict.it

The preliminary programme of the Summer School is available at the AIA Facebook Page

<https://www.facebook.com/events/136761303663135/>

For questions or specific information about the programme, you can contact Prof. Gioia Angeletti (gioia.angeletti@unipr.it)

AIA SUMMER SCHOOL



***British Romanticism Then and Now:
Poetics, Language(s), Translation and Culture***

**Viareggio, Palazzo Paolina
4-9 June 2018**

Registration form

Name	
Surname	
Dr/ Mr/ Ms	
University	
Department / Office	
Position	
Personal address / Office	
Telephone / Office	
Mobile	
E-mail address	
Arrival / Departure	Arrival (dd/hh)
To/From	Departure (dd/hh)
To/From	Accommodation in a standard double room from 3 to 8 June included (the special request of a single room should be indicated here)
Will you take part in the social dinner (7 June)?	
Special food requests	
Will you take part in the excursion to Lerici? (afternoon 9 June)	

Please fill in the form and **save it as PDF**. Send the file to the attention of Prof. Massimo Sturiale (aiasegreteria@unict.it)

Contattateci!



Per ricevere e diffondere in tempo reale notizie, calls for papers, informazioni a soci e simpatizzanti, utilizzate i nostri tre canali di comunicazione

Facebook

La nostra pagina Facebook, curata da Silvia Antosa e Luca Baratta, a oggi conta 1111 iscritti. Registrandosi a Facebook, la pagina è visibile cercando "AIA - Associazione Italiana di Anglistica".

Website

Il nuovo sito è ancora in fase sperimentale; appena verrà reso pubblico, avviseremo tutti i soci in mailing list.





Newsletter

La Newsletter vi aggiorna su documenti AIA, convegni, pubblicazioni e ogni altra novità che riguardi i nostri soci. È inviata ogni due/tre mesi. I soci che intendono proporre testi da pubblicare sulla *Newsletter* sono invitati a trasmetterli a:

aia.newsletter.soci@gmail.com

emarino@hurricane.it

Si prega di seguire i seguenti criteri:

- inviare i documenti in formato .rtf oppure in .doc ma non in pdf;
- carattere Lucida Sans Unicode, dimensione 11;
- interlinea singola;
- paragrafi giustificati.

La nuova veste grafica della Newsletter ha reso necessario introdurre alcuni criteri volti a uniformare la lunghezza e il formato dei testi nelle diverse rubriche, per ciascuna delle quali è stato fissato un limite di lunghezza a cui dovranno attenersi i soci quando ci invieranno documenti e segnalazioni per la pubblicazione. Ovviamente sarà sempre possibile inserire un link al sito della conferenza o al sito dell'editore, attraverso il quale i lettori interessati potranno reperire informazioni più dettagliate.

I parametri fissati sono i seguenti:

- **Calls for papers (convegni o pubblicazioni):** si indicherà solo il titolo del convegno, nome dell'organizzatore, data e sede, e link al sito del convegno
- **Segnalazioni di conferenze ed altre segnalazioni:** max. 150 parole
- **Nuove pubblicazioni dei soci:** max. 200 parole
- **Report di convegni:** max. 400 parole

Siamo certi che i soci accetteranno di buon grado di attenersi a questi parametri, contribuendo così a rendere la nostra Newsletter più gradevole e snella.



Informazioni generali sull'Associazione

Consiglio direttivo

Giovanni Iamartino	Presidente e Editor in Chief di <i>Textus</i>	giovanni.iamartino@unimi.it
Gioia Angeletti	Vice-Presidente, Referente per il Direttivo dell'AIA Summer School e Referente <i>Textus</i> per Literature	gioia.angeletti@unipr.it
Silvia Antosa	Referente del Direttivo per la Newsletter e Referente <i>Textus</i> per Culture	silvia.antosa@unikore.it
Silvia Bruti	Segretaria verbalizzante e Referente <i>Textus</i> per Language and Linguistics	silvia.bruti@unipi.it
Fernando Cioni	Referente del Direttivo per il sito web e Referente <i>Textus</i> per Literature	fernando.cioni@unifi.it
Massimo Sturiale	Segretario, Tesoriere e Referente <i>Textus</i> per Language and Linguistics	msturial@unict.it aiasegreteria@unict.it
Nicoletta Vallorani	Referente del Direttivo per il progetto AIA-Scuola, Referente del Direttivo per i rapporti con le altre Associazioni e Referente <i>Textus</i> per Culture	nicoletta.vallorani@unimi.it

Coordinatori regionali

L'elenco dei coordinatori regionali è in corso di ridefinizione

Collegio dei Sindaci Revisori	Collegio dei Probiviri
Hugo Bowles Franca Poppi Alessandra Ruggiero	Rossana Bonadei Belinda Crawford Elisabetta Marino

Spett.le A.I.A. – Segreteria Quote Associative
c/o Carocci Editore
S.p.A Corso Vittorio Emanuele II, 229
00186 Roma
riviste@carocci.it
Inviare il modulo anche ad: aiasegreteria@unict.it

MODULO B
Iscrizione all' ASSOCIAZIONE
ITALIANA DI ANGLISTICA
aiasegreteria@unict.it
Anno 2018

Nome _____ Cognome _____

Tipologia socio:

Settore scientifico disciplinare (SSD) _____

A. Socio di diritto

Professore di 1^ fascia	Professore di 2^ fascia	Ricercatore RU	(quota associativa € 75,00)
Socio "senior"			(quota associativa € 70,00)
RTDb			(quota associativa € 65,00)
RTDa	Assegnisti		(quota associativa € 50,00)
Socio sostenitore			(quota associativa € 100,00)

B. Socio cultore

Dottorando	Collaboratore Esperto Linguistico	(quota associativa € 50,00)
Borsista a vario titolo	Specialista di studi anglistici	(quota associativa € 50,00)

(data di accettazione della domanda di iscrizione _____)

Indirizzo accademico _____

Tel _____ Fax _____ E-mail _____

Acconsento alla pubblicazione dell'indirizzo e-mail accademico sul sito www.anglisti.it.

Indirizzo privato _____

_____ Tel _____
_____ Mobile _____ E-mail _____ Codice fiscale _____

- Desidero ricevere la rivista *Textus English Studies* in Italy al mio indirizzo _____ privato _____ accademico
- Provvedo al versamento dell'importo di € _____ a saldo della quota associativa per l'anno 2018 indicando nella causale la dicitura "**Quota AIA anno 2018**" tramite:

Assegno bancario non trasferibile qui accluso intestato a Carocci editore S.p.A.;

Conto corrente postale n. 77228005 intestato a Carocci editore S.p.A.;

Bonifico bancario sul c/c 000001409096 Monte dei Paschi di Siena intestato a Carocci editore S.p.A

IBAN IT92C0103003301000001409096; Codice BIC/SWIFT: PASCITM1Z70;

Carta di credito n. _____ Scadenza _____
_____ CV2 (codice di tre cifre stampato sul retro della carta) _____

- Contestualmente al versamento della quota associativa invio il modulo anche alla segreteria AIA aiasegreteria@unict.it

Confermo di aver letto l'informativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (Informativa ex art. 13 D.Lgs. n.196/2003: i Suoi dati personali sono custoditi dalla Carocci editore S.p.A. con l'impegno a non cederli a terzi e utilizzarli per l'ordinaria gestione commerciale per l'invio di cataloghi, proposte di abbonamento e altro materiale gratuito. Potrà in ogni momento, come previsto dall'art. 7, D. Lgs. n. 196/2003, chiedere la conferma dell'esistenza, l'aggiornamento e la cancellazione dei Suoi dati dal nostro indirizzario, così come potrà opporsi all'invio di informazioni promozionali scrivendo al Titolare dei Dati, Carocci editore S.p.A., corso Vittorio Emanuele II, 229 00186 Roma.

Data _____ Firma (*originale*) _____

Attivazione opzione di delega permanente per l'addebito della quota associativa su carta di credito

Autorizzo la Segreteria Quote Associative ad addebitare annualmente alla carta di credito sopra indicata la quota associativa deliberata in sede di Assemblea. Questa autorizzazione potrà comunque essere da me revocata in qualsiasi momento inviando una lettera raccomandata con ricevuta di ritorno alla stessa Segreteria Quote Associative. Mi impegno a comunicare tempestivamente eventuali variazioni della mia posizione nell'ambito dell'A.I.A. che comportino modifiche dell'importo della quota associativa e ogni eventuale variazione dei dati relativi alla mia carta di credito come sopra comunicati.

Data _____ Firma _____

(datate e apporre la firma se si desidera dare disposizione di addebito annuo automatico)

SCONTO DEL 20% SU TUTTI I PRODOTTI CAROCCI PER I SOCI CHE ATTIVANO LA DELEGA PERMANENTE

(ordinando via e-mail clienti@carocci.it o telefono 06/42818417)

INFORMATIVA SULLA TUTELA DELLA RISERVATEZZA DEI DATI PERSONALI DEI SOCI AIA
ai sensi del decreto legislativo 30.06.2003, N. 196 e successivi aggiornamenti e modificazioni
(Codice in materia di protezione dei dati personali)

1) **Titolare del trattamento dei dati:**

AIA – Associazione Italiana di Anglistica, con sede in Genova, c/o Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Genova, Piazza S. Sabina N. 2, in persona del proprio Presidente *pro tempore*, nella sua qualità di Legale Rappresentante *pro tempore* dell'Associazione.

2) **Responsabile del trattamento dei dati:**

Carocci editore Spa con sede in Roma – corso Vittorio Emanuele II , 229, in persona del proprio Legale Rappresentante.

3) Carocci editore Spa (qui d'ora innanzi semplicemente "Editrice") provvederà, con garanzia di massima riservatezza, al trattamento dei dati personali dei Soci, a seguito dell'attività di "Segreteria Quote Associative dell'AIA" svolta dall'Editrice per effetto degli accordi contrattuali a suo tempo intervenuti tra le parti

4) I dati personali dei Soci AIA verranno pertanto raccolti e trattati dall'Editrice che li inserirà in appositi archivi elettronici e /o cartacei e li trasmetterà all'AIA che li tratterà in conformità ai propri scopi istituzionali e statutari. In particolare, in ossequio a quanto previsto dall'art. 8, lettere b) e c) del proprio Statuto, L'AIA trasmetterà l'elenco dei propri Soci alla **ESSE – European Society for the Study of English**. L'Editrice, nella sua qualità di responsabile del trattamento, non potrà trasmettere a terzi né diffondere i dati personali dei Soci AIA. A tal fine non si considerano "terzi": il Direttivo, gli enti facenti parte dell'organizzazione territoriale periferica dell'AIA, la redazione del Newsletter pubblicato dalla stessa AIA, il/la responsabile del sito dell'AIA e i responsabili della compilazione della bibliografia elettronica dell'Associazione, i quali ricevono in parte o in toto copia dell'elenco dei soci per assolvere ai propri compiti verso l'Associazione; spedizionieri, corrieri ed operatori postali per la consegna.

5) I dati personali dei Soci AIA saranno trattati dall'Editrice secondo i requisiti minimi di sicurezza di cui al Titolo V, Capo I e Capo II del *Codice in materia dei dati personali*, limitatamente alle parti applicabili.

6) Il conferimento all'Editrice dei dati personali dei Soci AIA è di natura obbligatoria. Il rifiuto di conferire tali dati comporta l'ovvia impossibilità di iscrizione all'AIA.

Tuttavia, in qualsiasi momento, i Soci AIA potranno richiedere all'Editrice l'aggiornamento o la modifica dei loro dati personali.

Il Titolare del Trattamento
AIA – Associazione Italiana di Anglistica
Il Presidente e Legale Rappresentante

Il Responsabile del Trattamento
Carocci editore Spa
Il Legale Rappresentante